

கல்கி



KALKI 26.6.1966

35 காலக

கலீகி
விவரம்: கலீகி

அதற்குப்போடடையிலே இவ் வாரத்திலே காக்கி
தூடாவிலிருந்து வந்த தந்தைமொத்தேன அபி
ரேஷனரி கொடுக்கப்படுகிறது. இந்த அபிஷேகம்
செய்யவேண்டிய பொறுப்புகளுக்குப் பதிலாக
புதிய லைசென்சுமேலும் ஏற்படுகிறது. மகா கட்ட
கமான அபிஷேகமே பற்றிப் பொறுப்புகள்
கொடுப்புகளாக. உலகப் பற்றிக்கும் தனி
தனி காக்கி கட்டித் தனிவி காப்பாற்றும்
பற்றும் பற்றுகள் மத்தியமான அபிஷேகம்
பட்டியலாக.

சுருஷ்யகிரிகாண்டம். |
29 - 3 - 19 |

[இந்தக் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள அளவுக்கு மாநில அறையிலே வைத்திருக்கிறார்கள். பூச்சிக் களிடையே உருதுதரப்போன அந்நேரமே மார்க்கெட் அல்லவோ? விடுகிறது. — குமரமய்ய]

DATE RECEIVED 17 - 6 - 1949

பரமசிவ, ஆம் 12, - தரகம் 20

புதிய மதிப்பீடுகள்...	3
நாணாதிபிஷேகத்துக்கள்	5
மதக்கொள்கைகளும் நான்கு	10
சிலங்குட்டு செல்வன்	18
பக்கவாதம் பக்கம்	21
வினியோகம்	22
சுழற்சி நோய்கள் !	24
உயர்வு ஒன்று நாடல் நாடல்	25
செய்யுட்டு செல்வன்...	31
பாத்திரம்	33
தூய்மை விடும் சரித்திரம்	43
மனோகா மாநாடு	45
செய்துதி நிறுத்தம்	54
செய்வதற்கு ஒரு சபைநாடு	57
வெற்றி எட்டம்....	59
வழி பிறந்தது	70
வட்டம் மேலும்	80

“கனம்” பீஸ் வெளியாகும் அதை
கனம் உடனடி பெயர்களைப் பயன்பா
கற்பனைப் பெயர்களை; சம்பவம், ஆம்
கற்பனை.

கீப்தி

**இல்லந்தேதாலும்
பிரபலமாகிவிட்ட
பெயர்**

தமிழகத்தில் கைத்தொழிலை வளர்த்துக் கொடுப்பதில் அரசாங்கத்தின் பங்கு மிகவும் முக்கியமானதாக உள்ளது. கைத்தொழிலை வளர்த்துக் கொடுப்பதில் அரசாங்கத்தின் பங்கு மிகவும் முக்கியமானதாக உள்ளது. கைத்தொழிலை வளர்த்துக் கொடுப்பதில் அரசாங்கத்தின் பங்கு மிகவும் முக்கியமானதாக உள்ளது.

திருவிழாக்கள் தொடர்பு
தொடர்புள்ள விவரங்கள் கீழ்க்
பக்கங்களில் தரும் அடிப்படையில்
செய்யப்படுகின்றன.



தமிழ் வார்த்தைகள்



கனம் உறுப்பினர்:



உதயமதி அமரன் கவி

சக்கரத்தைப் புதைத்து விட்டீர்களே!

தேர்தல் பிரசார
வண்டி

காங்கிரஸ்

பொயின் புதிய கதிப்பு

விஜய வாசிக்ஸ்

பண்டங்களின் விலை உயர்வு

இந்த இடத்தைவிடக் கரகம்
கூடாது!

புதிய கதிப்பு
வண்டி

PK



புதிய மதிப்பின் பின்விளைவுகள்

ராஜாஜி

ரூபாய்க்குப் புதிய மதிப்பு வைத்த தன் மூலம் ஆள்கிற கோஷ்டி தனது திருவாகத் தவற்றைப் பரிசுக்கமாக ஒப்புக் கொண்டு விட்டது. இவையும் இவர்களையும் நம்பி நாடு தனது நடப்புக்களை ஒப்புவிப்பதற்கு இல்லை. புதிய மதிப்பு நிர்ணயமானவுடன் ரிசர்வ் பாங்கு கவர்னர் கல்கத்தாவில் திருபுகளினடையிற் பேசியுள்ளிருந்து கடந்த சில ஆண்டுகளாக நமது பொருளாதாரம் பயங்கரமான நெருக்கடி நிலையை அடைந்திருந்ததாக யாரும் உணர முடியும். பொருளாதாரத்தைப் பிடித்த விவாதி பயங்கரமானதெனில், அதற்கு நிவாரணமாகத் தரப்பட்டுள்ள புதிய ரூபாய் மதிப்பு என்ற மருத்தினதும் பல சிரமமான விளைவுகள் நேர்டும்.

இருபதாண்டுகளுக்கு முன் தமது சர்க்காரிடம் ஏராளமான ஸ்டெர்லிங் இருப்பு நிதி இருந்தது. அப்போது நாம் வெளி நாடுகளுக்குக் கடன் பட்டிருக்கவில்லை. இப்போது கையிருப்பு முழுவதும் குறைந்து ஏராளமாகக் கடன் பட்டிருக்கிறோமெனில் இதற்குக் காரணம் என்ன? ரூபாய் மதிப்பைக் குறைத்ததற்குப் பாதுகாப்பாகவும் மன்னிப்பாகவும் வேறு பல நாடுகளை உதாரணம் காட்டி விஷயமதியாதவர்களைக் குறுப்பி வருகிறார்கள். ஆனால் இந்நாடுகள் புத்த காலத்தில் பெரும் பொருளாதாரச் சிக்கலில் ஆழ்ந்ததால் நாணய மதிப்பைக் குறைக்க வேண்டியிருந்தது. நம் முண்டிய விஷயம் அப்படியில்லை. புத்தத் தாலோ அதுபோன்ற மற்ற இடப் பாட்டினாலோ நாம் ரூபாய் மதிப்பைக் குறைக்கும்படி நேரவில்லை. உள்நாட்டு விஷயங்களைத் தாறுமாறாக நிர்வகித்ததைக் காலம் கடந்து ஒப்புக்கொள்ளும் அடையாளமாகவே ரூபாய் மதிப்பு குறைக்கப் பட்டுள்ளது.

குற்றத்துக்குத் துணியாக இருந்தவர் 'அப்ரவ'ராக மாறி, குற்றத்தைப் பரிசுக்கப்படுத்தினால் அவர் கூறுவதை மற்ற சாட்சியத்தால் நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளலார்கள.

ஆனால் குற்றவாளியே குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டால் வேறு சாட்சியமே வேண்டாம். அந்தக் குற்றவாளியை அதற்காக மன்னித்து விடுவதும் வழக்கம் இல்லை. ரூபாய் மதிப்பு மாற்றத்தின் மூலம் தமது குற்றத்தை ஒத்துக் கொண்டுள்ள குற்றவாளிகளோ இன்னமும் தங்களைப் பதவியில் வைத்திருக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறார்கள்.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே சுதந்திரக் கட்சி, 'பன்னாட்சக் கொள்கைகளை விடாமல், இதே போல் இவையும் பெரும் திட்டங்களைப் போட்டு வந்தால் பணத்தின் மதிப்பைக் குறைக்கும்படி நேரிடும்' என்று எச்சரித்து வந்தது. அதை ஆட்சியாளர் காதுில் போட்டுக் கொள்ளாததன் விளைவாக நாம் பயத்தது நடந்துவிட்டது.

உள்தாட்டில் ரூபாய் மதிப்பு விழுந்த பின் வெளிநாட்டுச் செலாவணியில் மட்டும் பழைய மதிப்பையே போலியாகப் பின்பற்ற முடியாது என்ற அறிவு அரசாங்கத்துக்குக் காலம் கடந்த பின் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஐந்தாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்த உள் நாட்டு விலைவாசிகளைக்கூட மறுபடியும் ஏற்படுத்த முடியாதென்று நிதி மந்திரி கூறுகிறார். நேர்மையான மக்களுக்குக்கெவ்வாம் இப்போது நேர்த்துள்ள கஷ்டங்களுக்குக் காரணம், தகுதி வாய்ந்த பெரியோர் பலவாண்டுகளாகக் கூறி வந்ததற்கெல்லாம் சர்க்கார் செலி சாயக்காதது தான். ரூபாயின் மதிப்புக் குறைந்ததற்கான முழுப் பொறுப்பையும் தோள்மீது தாங்க வேண்டிய கால்கிரஸ் சர்க்காருக்கு அதன்பிறகு ஒருநாள்கூட ஆட்சி வீடத்தில் அமர்த்திருக்கத் தகுதியில்லை.

இப்போது ரூபாய் மதிப்பைக் குறைத்ததற்காகக் கால்கிரஸ் பதவியிலிருந்து இறக்க வேண்டியதில்லை; முன்பு தவறான கொள்கைகளைப் பின்பற்றி மதிப்பைக் குறைக்கும்படியான அவசியத்தை ஏற்படுத்தியதற்காகவே அதனை ஆட்சியிலிருந்து அகற்ற வேண்டும். இப்போதும் கூடக் கால்கிரஸ்

தலைமைப் பீடம் வேண்டாமென்றுப்பாகத்தான் ரூபாயின் மதிப்பை மாற்ற இணங்கியிருக்கிறது. அப்பட்டமாகச் சொல்வதானால், நாயகத்து பீட்டம் முழுநிலையாக, அதோடு சர்க்காரும் முழுநிலையாக ஆத்துக் கொள்வதற்காகத்தான் இப்போது புதிய மதிப்பு நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மதிப்பு மாற்றத்தின் விளைவாகச் செவ்வெண்டிய நியாகங்கள் விஞ்ஞானத்துக்கே வேண்டுமாயின், இப்போது இருந்தே சர்க்கார் பணங்களைக் கொள்வதற்கு விட வேண்டும்; நிவாயமாகக் கிடைக்கக் கூடிய அத்திய உதவிகளை ஈட்டுப் பெற்று, அதற்குள் தன் பீட்டங்களை அடக்கி நிலைநிறுத்து வேண்டும்.

உத்தரவிட்டு நிர்வாகச் செயல்களில் மத்திய, ராஜ்ய சர்க்கார்கள் மிகுந்த சிக்கலால் ஊட்ட வேண்டும். பற்றாக்குறை பட்டுவோடுவதையும், சிலரின் பாங்கிலிருந்து இருப்புக்கு அதிகமாக 'ஓவர் டிராப்ட்' வாய்வுவதையும் தடுத்து வேண்டும். நான் சொல் திட்டத்தைக் கணிதமாக கெட்ட வேண்டும். அமீதமான சமைய தேவைப் படும் பொருள்களை உருக்குத் திட்டம் உள்படப் புதிய மூலத்தை திட்டங்கள் யாவற்றையும் சர்க்கார் கவனிப்பேண்டும்.

தனிவாரி துறையில் உத்தியர் பங்கு பெறுவதற்கு ஊக்கம் அளிக்க வேண்டும். நாட்டு அபிவிருத்தியின் அடித்தளமாக உள்ள திட்டங்கள் தவிர மற்றவற்றுக்குப் பிற சர்க்காரினிடமிருந்து கடனுதவி பெறுவதை தடுத்து வேண்டும்.

ரூபாயின் மதிப்புக் குறைந்ததன் விளைவாக விவசாயி உயர்ந்து விடாமல் நிர்வகித்ததின் மூலம் கட்டுப்படுத்த நினைப்பது அசாத்தியம். இத்தகைய நடவடிக்கைகளால் கறுப்புச் சந்தை மெதுவாகப் பரவி, இலாபியத்துக்கு நேர் விளைதமான விளைவை உண்டாக்கும். குற்றச் சட்டத்தின் உதவிகொண்டு விளைவைக் கட்டுப்படுத்தும் சர்க்கார் வித்தையைச் சாதித்துவிட முடியாது.

இப்போது தேர்தலைக் காப்பாற்ற வேண்டுமாயின் விவசாய உற்பத்தி மூக்கியமாக உயர வேண்டும். குத்தகைதாரர்கள், உழவர்கள் ஆகியோரின் வாழ் நில உயர்வதற்காகச் செய்யும் மாறுதல்கள்

அடக்கப்பட விளக்கம்

தவிர, நிலச் சொத்துரிமையில் கைவைப்பதில் எவ்ற வாய்க்குமுதலைய அரசாங்கத்திடம் பெற வேண்டிய சந்தர்ப்பம் இது. சிறிய நிலச் சொத்த்காரர்களுக்கு உற்பத்தியைப் பெருக்கவும் அது நன்மை நூற்றியில் கடைக்கு வந்து விற்றவர்கடவும் சலுகை வசதிகளும் செய்து தரவேண்டும். கட்டாவக் கொள்முதல், தானியப் போக்குவரத்துத் தடை முதலியவற்றை நீக்க வேண்டும். ரசாயன உரத்தை விட இதுவே மூக்கியம்.

தொழில் உற்பத்தியை ஊக்கும் விதமாகச் சில சகாயங்கள் அளிப்பது இன்றைய சிரமத்தைத் தீர்க்க ஒரு சிறிதே உதவும். மக்கள் சேமிப்புச் செய்து அதை மூத்தவிடாக்குவதற்கு ஊக்கம் அளிக்க வேண்டும். அபரிமித வரிவால் இன்று மூத்தனை ஏற்படுவதே அசாத்தியமாகி விட்டது. இப்போதேனும் வரிசீலக் குறைத்து உற்பத்தி பெருக்கச் செய்ய வேண்டும்.

வரிசீலக் குறைப்பிதோடு, பெய்மிட் ஸ்சென்ஸ்-கட்டுறாக்களையும், இத்தகுமதி ஸ்சென்ஸ், ஏற்றுமதி கட்டுப்பாடு, பிரயாணக் கட்டுப்பாடு இன்றையையும் நீக்கினால் தாம் தனிவாரி துறையின் சுதந்திரப் போட்டி யூரணமாகச் செயலுக்கு வந்து விடுவாரி குறைவும்.

மேலே கூறிய சீர்திருத்தங்கள் ஏற்படத் தேரிதல் வரை காத்திருப்பதற்கில்லை. இவற்றைச் செய்யாமல், வெறுமரூபாயின் மதிப்பை மட்டும் குறைப்பதால் இதுவரை ஏற்பட்ட துன்பங்களைப் புதுத் துன்பங்கள் உண்டாக்குவதாகவே முடியும். எனினும் இப்போதே அல்லது எதிர்காலத்தினாலே காங்கிரஸ் அரசாங்கம் இந்தச் சீர்திருத்தங்களைச் செய்யும் என்று எதிர்பாரிக்க இடமிக்கா.

அவரம்பிக்கலையிருந்து நம்பிக்கைக்கும், ஸ்தூலியிருந்து நேர்மைக்கும், சோர்விலிருந்து உழைப்புக்கும் நாட்டைப் யூரணமாக மாற்றுவது வாக்காரர்களின் கவனிப்பேய் இருக்கிறது. காங்கிரஸைப் பதவியிலிருந்து இறக்கி, அடக்கமும் பிரத்தியட்ச தொக்ளும் உள்ள ஒரு தேசப் பற்றுள்ள மந்திரி சபையும் உண்மையான துணதாயக பார்விமெண்டும் ஏற்பட வழி செய்தால் தான் இந்த மகத்தான மாறுதல்கள் தீரும்.

ம. பொ. சி.க்கு மணி விழா

இம்மாதம் 24 ஆம் தேதி திரு ம. பொ. சி. அவர்களுக்கு அறுபதாண்டு பிறைவிழைந்து என்று கொள்ளல் வரும் நம்பமாட்டார்கள். அந்தச் சிமிக் குரலுக்கு மூப்பு ஏது என்பார்கள். அவர் குரலுக்கு மூப்பு இல்லை. அவருடைய சிந்தனை மூப்பாடையாகியது. அவருடைய ஆக்கப் பணிக்குத் தனிச்சி ஏற்படவில்லை. அவர் கையதான் அறுபது ஆண்டுகள் என்று காண்குமட்டும் பஞ்சாள் களும் கட்டி நினைவுறுத்துகின்றன.

ஆதிதாலில் காங்கிரஸில் சேர்ந்து இறைப் பட்டுப் பல இன்னங்களுக்குத் தேசபக்த பரம் பணிகளைச் சேர்ந்தவர் ம. பொ. சி. பதவிக்கு வந்த காங்கிரஸின் போக்கு அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றாலும் அதை எதிர்த்து

நிற்கும் எதிர்க் கட்டுகளுடன் இணைந்து பணியாற்றவும் மனம் வராமல் தனிவாக நின்று நட்பு மூன்றையில் இடித்துக் கூறி வந்தார். காங்கிரஸின் போக்கு சற்றும மாறவில்லை. தேச மக்கள் சொல்சொன்னுத் துயரங்களுக்கு உள்ளாடு வருகிறார்கள் என்பதை உணர்ந்து, எதிர்க் கட்டுகளுடன் இணைந்து காங்கிரஸைப் பதவியிலிருந்து இறக்க மூலவியதி தமது கடமை என்ற முடிவுக்கு இந்த அறுபதாம் பிராயத்தில் வந்திருக்கிறார்.

அவர் பணி சிறக்க வாழ்த்துகிறோம். இந்த மணி விழா நன்னிலம் அவருக்கு. நீண்ட ஆயுளையும், நல்ல தேச ஆரோக்கியத்தையும் அருளுமறு எல்லாம் வசம் இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

★

பம்பாயில் நடந்த ரயில் விபத்து ஒரு பல்பக்கமான துர்ச் சம்பவம். குழந்தைகளை இழந்த தாய்மாரைக் குறு வார்த்தைகளால் துக்க நிவாரணம் தர முடியுமா? ஆறுதல் வார்த்தைகளும் துராதரத்தை அளிப்பேய் வாக்கும்.

இந்தப் பலவீரத்தில் கிண்கிண, விபத்துக்கள் ஏற்படாதவாறு ஏழெனும் ஏற் லாடுகள் செய்ய முடியுமாயின், துரமல



மாள் ஒரு கொடுமைவாறும் எதிர்ப்பைத் துக்கு ஒரு நன்மை விளைத்ததாக ஆகும்.

★ குபாயின் மதிப்பைக் குறைத்ததால் என் உடனுக்குடன் பெரிய விளைவுகள் ஏற்பட் டனில் என்று சிலர் ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். இதற்குக் காரணம் உந்துட்டு விவாபார உலகத்தில் நீண்ட காலமாகியே குபாயின் செலாவணிக் திறம் குறைத்துத்தான் மதிப் பீடப்பட்டு வந்திருக்கிறது; அமை இப்போது அரசாங்கமும் அதிகாரபூர்வமாக ஒப்புக் கொண்டு விட்டது. அப்படிக்கத்த ஒரு பிள்ளையா, தரவே வெளியூரில் இறந்து விட்டதை அறிந்து குடும்பத்தினர் துக்கம் காத்தபின், இவ்விஷயத்தைத் தெரிவிக்கும் தந்தி வரவது போன்றதே சர்க்காரின் புதிய

தடவாக்கை. அத்திவச் சரக்குகளின் விளைபத் தில் குபாயின் வாக்கும் சக்தி இறங்கி விட் பதன் விளைவுகள் உடனடியாகத் தெரிவா விட்டாலும், உட்பல சீக்கிரமே தெரிய வரும்.

★

நான் சொல்லப் போகும் விஷயத்தில் ஒருத்த வேறுபாடு இருக்கலாம்; எனினும் என் உறுதியான அபிப்பிராயத்தைச் சொல் கிறேன் :

ஒரு தேரத்தின் புராணத்திலிருந்து நவீனக் கற்பனைக் கதைகளைச் செலுத்துத்துக் குழப்பம் ஏற்படுத்தக் கூடாது. வேறு நல்ல நோக்க மான ஆசிரியரும் கூட புராண பாத்திரங் களைப் புதிய கதைகளில் புருத்துவதால் புராணத்தின் பண்பு பாழிக்கப்படுகிறது. எனது இந்த ஆட்சேபனை ஒருத்தைத் தெரிந்த ஆசிரியர்கள், கிண்கிணக் கதைத் தலாரிய் பாளர் ஆகியோர்மூன் மலிவானதையுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். நிலைப்பட்டு விட்ட புராண பாத்திரங்களைத் தற்காலத் தில் வேறு எளிதாகக் கையாளத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

இவ்வறு கதைகளை - நல்லவை, கெட் டவை, இரண்டுக்கெட்டாம் ஆகிய வாவற் றையும்-பெரும்பாலானவர் வாசிக்கிறார்கள். இவர்களின் தம் இளைஞர்களுக்குப் புனித மான புராணங்களுடன் பரிசயம் கெட் வது. எனவே, புராண பாத்திரங்கள் வருகிற புதிய கதைகளையும் ஆதாரபூர்வ மான புராணமாகவே அவர்கள் எடுத்துக் கொள்வார்கள். சரிவாக விஷயம் அறியாத வர்க்கும், அம்மை குறைமான விஷயமான முன்வரைக்கலமான இளைஞர்கள் புராண பாத்திரங்களுள்ள கதைகளைக் காணும் போது இதவே விவாஸரோ, வாய்மீசியோ எழுதிய மூன் என்று தப்பாக நினைத்து விடுவார்கள்.

எனவே, என் ஒருத்தின் புராணத்தை நவீனக் கதை இருக்கெத்திலிருந்து நவீ வாகவே கைத்திருக்க வேண்டும்.

திருச்சியில் தி. மு. க.

“இத்தியானில் உள்ள வானையும் பட்டியலியால் சாகவிட மாட்டோம்” என்று அமெரிக்காவிலுள்ள ஜான்சன் அபயக் குரக் கொடுக்கிறார். இந்த உறுதிமொழியை நமது பிரதமர் கொடுக்காமல் ஜான்சன் கொடுக்கிறார். இந்த நிலைமை வாரால் ஏற்பட்டது? என் ஏற்பட்டது? எப்படி ஏற்பட்டது? - இத்தக் கேள்விகளில் ஒரு கேள்விக்கு விடை கண்டாலும் போதும் இந்த ஆட்சியை மாற்றுவதைத் தவிர வேறு மனர்க்கெய்க்கை; வேறு வழியில்லை.”

மேற்கண்டவாறு பேசுவிரும்பவர் ஒரு சுதந்திரக் கட்சித் தலைவரோ என்று வாரும் எண்ணக் கூடும். இப்படியுப் பேசுவிரும்பவர் தி. மு. க. தலைவர் திரு வி. என். அண்ணாதுரை அவர்களே ஆவார்.

திருச்சியில் தடைபெற்ற தஞ்சை, திருச்சி மாவட்ட தி. மு. க. மகாநாடு மிக மிகச்

திறமையாக தடைபெற்றதே என்று இன்று தமிழகமெல்லும் பிபிச் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆட்சியாளர்களின் மூறை தவறிய திருவாகத்தால் கிண்கிண உலர்வதையும், இத்தி ஆட்சிமொழியாகக் கொடுகையப் படுத்துவதையும் பாரா மக்களும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் கைவாஸ்பு வேடங்கள் அணிந்தும் சித்திரப் பதுமையை அமைத்தும் தி. மு. க. வினர் வளர்வனம் விட்டார்கள். இவை வெல்லுவதற்குமேயிட, மூதல் நான் மறை பெய்து மாதாட்டுப் பத்தல் சரித்து மொண்ட இரவுக்கிரவே வெண் செய்த புனர் திம்மாணம் செய்த வித்தையைத் தமிழகம் இன்னும் விபந்தவண்ணம் இருக் கிறது. இப்படியிட்ட அன்பர்க்கும் தொண்டர்க்கும் அருத்த தேர்தலின் காலகிரஸைப் பதவிவிள்கு சரிவச் செய்வது உறுதி என்ற எண்ணம் தமிழகமும் தல்லுமகமெல்லும் ஏற்பட்டுள்ளது.

மறக்க வொண்ணுரு மகாநாடு



இருள் மாதம் 13த் தெதி மாலை மயிலே
யி, எல், ஹைஸ்கூல் உயர்திலேய் பள்ளி
ஸமதானத்தில் காண்கி கிடைக்காத ஒரு
காட்டியைக் கண்டிடாம். ஸ்ரீ காலுதி சங்கரா
சாரிய கலாசிகன், புதுப் பெரியவர்கள்,
தருமபுரம் மகாசத்திதானம், திருப்பனத்
தாய் தம்பிரான், மதுரை ஞானசாரிபத்த
மட ஆசிரவர்த்தர், காஞ்சி ஞானப்பிரவாச
மடாதிபதிகள், குன்றக்குடி அடிகளார்,
கோவை கௌமார மடத்து அதிபர்,
திருவள்ளூரிலே கலால்ய மடாதிபதிகள்,
மயிலம் மெய்யாண பாலய கலாசிகன்
ஆகியோர் ஒரே போட்டியில் வீதறிக்குடும்
அற்புதக் காட்டி அன்று பகலாயிரக்கணக்
களவரை பார்வைக்குக் கிடைத்தது. இதற்கு
ஏற்பாடு செய்த அறநிலைய ஆணையர் திரு
சாரங்கபாணி ஸ்தலியாரும், பேரவைக்கு
ணக்கம் தந்ததோடு கூட்டத்திலும் உய்தர

கொண்ட முதன் மத்திரி பக்தவதஸையம்
அவர்களும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

இத்து சமயத்தில் சிறத்தவர்களுக்குப்
பொதிய மத உயர்ச்சியை ஏற்படுத்தும்
பணியில் தனித் தனியே இயங்குவரும் பல
சமயிரதாவங்களைக் கோரித் தட்டங்களும்
தற்போது இன்னமும் சக்தி வாய்ந்த முறை
யில் ஒன்று கோத்து, தமிழ்நாடு தெய்விகப்
பேரவை என்ன பேரவரில் சமயப் பிரசாரம்
செய்ய ஒழிப்புக்குவிருக்கன். கிராமங்கள்
தொறும் வழிபாடு, தீக்தியப்படி நாயுடுபம்,
சமயச் சாரியுள்ள கலை நிகழ்ச்சிகள் நுத்
துவது ஆகியவை சங்கத்தில் தோக்கங்கள்.
ஏனா எவியவர்களுக்கு உதவியாக எவத்திய
சாலைகள், அதனை இயங்குங்கள் ஆகியவை
அமைப்பதற்கும் பேரவை முன்வந்திருப்பது
குறிப்பிடத்தக்கது. மேலே கூறிய மடத்து
அதிபர்கள் தவிர எவருர் ராசபெத்திர





கவாசி மடம், உடுப்பி கிபாஸ மடம், திருக்குறையுருடி ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மடம் ஆகிய வற்றின் பிரதிநிதிகளும் 13த் தேதி காலை நடந்த பிரத்தியேக கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர். முதலாண்டுத் தலைவராகத் தருகும் ஆணை ஸ்ரீவஸ்தி கப்பிரமணிய தேசிய பரமாரகாரிய கவாமிகள் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டார்.

மாலை பொதுக்கூட்டத்தில் மடாதிபதிகள் அருளுரை வழங்கியவர், மடாதிபதிகளின் பேரவைக்கு மக்கள் ஆங்காங்கு கிற்றவை அமைத்துப் பாய் தர வேண்டும் என்று கூறிய ஆசனிய கவாமிகள், இம்மகாராட் டுக்கு வந்ததன் அமைகாமமாகத் திணத் தொறும் செயல் வேண்டிய ஒரு தற்பணி யில் மக்களை ஈடுபடுத்துகிறார். 'ஓய்வொரு குடும்பத்தினதும் பிரதிநிதிகளும் ஒரு செயல் சீயோ சட்டரவீயோ ஒரு விடி அளிக்கும் ஒரு தயாமைபாலும் போட்டு வரவேண்டும். பாத்திரம் நிரம்பியவுடன் அதை அருகில் உள்ள

ஆகவத்துக்கு அளிப்பதற்கு வேண்டும். இது போல் ஓய்வொரு குடும்பமும் அனீக்கும் அகிலியையும் வாக்களையும் கொண்டு அன்மை வடித்துத் தவிர சாதாரணமோ, வினாவு உடைத்துப் போட்ட சாதாரணமோ நிலைதான் செய்து, பின்பு அனதர்ப்பு'டை போட்டு ஏழைகளுக்குப் பத்து பைசா வீதம் விந்வேண்டும்' என்பது பெரியவர்களுடைய விருப்பம். இதனும் தனித்திர நாராயண சேவை தடப்பிதோடு கோயில்களில் மக் களுக்கு ஓர் ஈடுபாட்டு உணர்ச்சி உண்டாகி அமை தங்கு பராமரிக்கப்படும். எனிய முறைவிசேயை சமூகம், சமயம் இரண்டுக்கும் சேவை செய்ததாதி விடும்.

இதோடு, அய்று அருளுரை தந்த மடாதி பதிகள் அகிலமும் கூறியத்போல் தின டும் விதிது மேதெழும் பகவத்தாமத் தைத் கொல்லி வந்தால், தேசத்துக்கு ஒரு குறையுள் வராது, எல்லாரும் சேவமாள இருப்பார்கள்.



புல்லரிக்கும் **மிக்ளின்ஸ்**

சுவை மூலம்

உங்கள் வாய்க்குப் புதுமலர்ச்சி புகட்டுவீர்!



மிக்ளின்ஸ்

- 3 வகைகளில் செயலாற்றுகிறது
கந்தமர்க்க-கொத்த
1 விழக் காரணமாக உடனடி துறுக்குகளை அகற்றுகிறது.
- 2 வெண்மையாகத் - மங்கலம்
படவந்ததைப் போக்கிப் பற்களுக்கு செருகிடுகிறது.
- 3 காக்க- திட வலுவான ஆரோக்கியமுடன் உங்களை பற்களையும் உறுதியையும் பாதுகாக்கிறது.

அதிலேன்மையான பந்தாக்கு -

மிக்ளின்ஸ்



500



- [illegible]

శ్రీమద్భగవద్గీత

- ★ **மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:** கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குப் பதிலளிப்பேன்.
- ★ **மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:** கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குப் பதிலளிப்பேன்.
- ★ **மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:** கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குப் பதிலளிப்பேன்.
- ★ **மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:** கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குப் பதிலளிப்பேன்.
- ★ **மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:** கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குப் பதிலளிப்பேன்.



7. பரமன் பணிக்கு

ஒரு பரவை

இசையில் மிகவும் வல்லமை பெற்றிருந்தார் பரவையார். நாடோறும் தொழிகளுடன் வான்மீகநாதரை உள் எங்கு குழைத்து உருவி வழிபாடு புரியும் நியமம் உடையவர்.

ஒரு நாள் பரவையார் தொழிபர் குழு, வாலிலிருந்து இறப்பெய மின்னற் கொடி போல் திருக்கோயிலுக்கு வந்தார். அடியார்கள் குழைச் சுவாமி தரிசனம் செய்ய வந்த சுந்தரர் பண்டை உழை கூட்டுவிக்கப் பரவையாரைப் பார்த்தார். அக்கணமே காதல் வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓடியது.

சுற்பகத்தில் பூங்கொம்போ காமன்றன்

பெருவாயுவோ பொற்புடைய புண்ணியத்தின்

புண்ணியமோ புயல்கமழது

விறகுவன் பவளமலர் மதிபூத்த

விசைக்கொடியோ அற்புதமோ சிவனானோ அறியேனென்

ஐதிரமித்தார்.

சுற்பகத்தில் பூங்கொம்போ என்பதற்குத் தெய்வயானை என்று சொல் தவறாகப் பொருள் சொல்லினார்கள். தெய்வயானை பெயரால் வணங்கத் தொன்றுமே யன்றி விருப்பத்துடன் பார்க்கத் தோன்றுது. சுற்பக மரத்தின் பூங்கொம்போ? என்று கருதினார். "மலர்மீசை வாலும் பிரமன் அரிதின் மூயன்று செய்த மணிவிளக்கோ? உலகம் மூன்றும் செய்த புண்ணியத்தின் புது மலரோ? என்னையாட்கொண்ட எந்தை பிரான் திருவருளோ?" என்று பலப் பல எண்ணி நீண்டார்.

பரவையாரும் பண்டை விதி கூட்டுவிப்ப ஆளுரை நோக்கினார்; கண்கினுமிக்க சுற் பண்டைய அம்மையின் உள்ளக் கோயிலுள் சுந்தரர் எழுந்தருளினார்.

முன்னோ வந்தெதிர்நோன்றும் முருகனே ! பெருகொளிகாலை தன்னேரில் மாரனே ? தார்மார்பின் விஞ்சையனே ! மின்னோர்கொஞ் கண்டயன்மால் பெய்யருள் பெற்றுடையவனே ? என்னையென் மனத்திரிந்த இவன் யாரோ ? எனநினைந்தார்.

"என் மனத்தை இவ்வரை யாரும் கவரவில்லை. இவரைப் பார்த்ததும் இரும்பாவிருந்த என் மனம் வெண்ணையாய் உருகி விட்டதே ! வெறும் அழகைக் கண்டு மயங்காத என் உள்ளம் இவரைக் கண்டு உருகுமானால் இவர் முன்னோ வந்தெதிர்நோன்றும் முருகனே?" என்று உள்ளம் பறி கொடுத்துப் பரமனைச் சேலிக்க உட்புகுந்தார் பரவையார்.

தம்பிரான் தோழர் அருகில் இருந்த அடியவர்களை, "இந்தப் பெண் யார்?" என்று விவ்வினார்.

"கவாமி! இப்பெண்ணின் பெயர் பரவை, விவபெருமானுக்கே கலையை ஆர்ப்பணித்த உருத்திர கணிகையர் தேவர்களும் தொடர்கரியவர்" என்றனர். சுந்தரர் திருக்கோயிலுட் சென்று விவபெருமானைத் தொழுதார், பிறகு பரவையாரைத் தேடினார். 'எந்தையாராள் எத்தெறிச் சென்றதே' என்று வாடினார். கோயிலைச் சேர்ந்த தேவா





சிறிய மண்டபத்துக்குப் போய், 'பரம னார், பரவையைத் தருவார்' என்று இருந்தார்.

பரவையார் வேறு வழியாகத் தமது இருக்கை சேர்த்தார். பரவையார் அழுதிடிக் தர வேண்டிக் கூடிக் கடைபச் செல்வது போல் கடுரவன் போதவ லிய் புருந்தான். அஞ்செழுத் தினை நிறையாத வஞ்சகம் நெஞ்சம்மோல் உலகம் இருள் குழந்தது. திருநீற்றின் திருவொளி போல் நிங்கள் தோள் றியது. நிங்களும் தென்றலும் சுந்தர குக்குத் துன்பம் செந்தன்.

நிறந்த தெங்கள் பிரான்மல பத்தினைச் சிறந் தவனந்தவ தெய்வநி நாயுளில் புறம் பனைத்தடம் பொங்குதல் விடெ றறம் பயின்றதெங்கோ தமிழ் மாகுதம்?

"ஏ. தமிழ்த் தென்றலே! இந்தக் கொடுமையை நீ எங்கே கற்றுக் கொண்டாய்?" என்று கூறி வருந்திக் கொண்டிருந்தார்.

பரவையார் தமது திருமாவிகை வந்து சேர்ந்து நிலா மாடத்தில் மலர்ப் பள்ளி மேல் வைவி ஆரூரரை வெல்லவி அயர்ந்தார். அருகிலிருந்த சேடியை நோக்கி, "நாம் கோலியில் கண்ட அருளாளர் யார்?" என்று கேட்டார். அவன் பரவையாரைத் தொழுது, "அம்மையே! இருவரால் தேடப்படும் விடைக்காத ஒருவர் வலிதில் ஆட்கொண்ட சைவ முதல் திருத்தொண்டர்; தம்பிரான் தோழர்; திருநாவலூர் ஆதிசைவர்" என்று கூறினான். அதனைக் கேட்ட பரவை யார், "ஆகா! அவர் எம்பிராணுக்கு இவ்வளவு உகந்த தமரோ?" என்று கேட்டு மேலும் அன்பு வளர விரகத்தில் கயங்கினார்.

இருவரை யும் இம்மண்ணிலுமிடே பிறக்குமாறு கட்டளைவிட்ட இறைவர் அன்றிரவே, அடியவர்களைவிட தோன்றி "நாளை பரவையைச் சுந்தரனுக்கு மணக்கு செய்மின்" என்று பணித்தருளி னார். நம்பியாரூரர்பால் வந்து, "நங்கை பரவையை உனக்கு மணக்கு செய்யுமாறு அடியவர்க்கு ஆணையிட்டு டோம்" என்று அருளிச் செய்தார். பின்னர் பரவையார் முன்விடையில் தோன்றி, "நாளை உன்னை நம்பியாரூ ரன் மணக்கொள்வான்" என்று அருள் புரிந்தார். "முன்பு முறையப்ப நடக்க விருந்த திருமணத்தைக் கிழவராக வந்து தடை செய்த அலரேதான் இப் போது இந்தத் திருமணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்தார்! கவிடிக் காவலியையும் ஆலால் சுந்தரரையும் மறவாறு, தம்

வாக்கைக் காக்க முற்பட்ட வள்ள லன்றோ அவர்?

மிறுநான் விடிவற்காலையில் வெணடி யார்கள் அரனார் ஆடையின்வண்ணம் தம்பிரான் தோழராகிய நம்பியாரூர ருக்கு நங்கை பரவையாரை விதிப்படி விரையாகத் திருமணம் செய்து வைத் தார்கள்.

ஆரூர் தமதருமை கொல்லிய வாரூடன் அன்பினூற் கலந்து மகிழும் நிலையிலேயே, "பன்னாலும் பயிர்யோகக் பரம்பாரையின் விரும்பி" விவனருட் கடலில் திளைத்து இய்யுழும் விவ யோகச் செல்வாராய்ச் செந்தமிழ்ப் பாமாலைகள் பாடிச் செல்பெருமானாகப் போற்றி மகிழ்ந்தார்.

இறைவனைத் திருமேனி தாங்கும் சகனருந்தியாகப் பாரித்து அன்பு புனனும் சரியை - ஆவயத்திள்ளுள் அச் சகனத் திருமேனியை ஆசை முறைப்படி வழிமும் மிதியை - இறைவனைச் சூக்கும் மாக உள்ளத்தில் பாவிற்கும் யோகம் - உருவம் கடத்த நிலையில் இறைவனை அநுபவிக்கும் ஞானம் எனச் சைவ தெறி நான்கு மார்க்கங்களைக் கூறும்.

ஞானத்தில் சரியை அப்பர். ஞானத் தில் மிதியை சம்பந்தர். ஞானத்தில் யோகம் சுந்தரர். ஞானத்தில் ஞானம் மாணிக்கவாசகர். ஆக, ஞானத்தின் பதிபந்தாவது படியில் இருந்த சுந்த ரர் பரவையாரூடன் விட்டில் விவ யோகம் பயில்கிறாராம்!

திருவாரூரில் கோயில் கொண்ட டருளிய பெருமான், அன்புடைத் தோழராய் வந்து தோன்றிப் பரவை யாரை வாழ்க்கைத் துணையாகத் தந் தருளிய திருவகுட் திறத்தன.

ஏழிசையா பிசைப்பயனு சீர்எனமுதா யென்னுமைய தோழனுமாய் யாகிசெய்யுந் துரிகசுளாக் குமுகி மாணியொண்டகன் பரவையைத்தந் தாண்டாளை மதிசீலனா வறையென் பிளிந்திருக்கோள் என்னரு ிறைவனையே

என்று உளம் கவிந்து உரைக்கின்றார் சுந்தரமூர்த்தி கவாடிகள்.

ஒரு நாள் அன்பர் புடைமுழ நம்பியாரூரர் திருமணக் கோலறம் சைவத் திருக்கோலறும் கலந்து மிளிரத் திருக்கோலில் யலாந்தார். அங்குள்ள தேவாசிரிய மண்டபத்தில் நிறந்த திருத்தொண்டர்கள் கூடியிருப்பதனைக் கண்டார். "இத்திருத் தொண்டர் கட்கு அடியேன் தொண்டருக ஆகும்

தங்குத தங்...

உங்கள் மேனியெழுகை ஒங்கச் செய்வது ரெக்ஸோனா

அழகுரதனத் தைலங்கள் இணைந்த மிசேஜும் கலவை
யாகிய 'ரெக்ஸோ' அடங்கியது ரெக்ஸோனா ஒன் நுதல்கி.
பூரிக்கும் தின்பகறுமணம் நேரமெல்லாம் உங்கள் பிது
யின் துவிசைச் செய்வது ரெக்ஸோனா ஒன் நுதல்கி.
அன்குடம் உபயோகியுங்கள் ரெக்ஸோனா.



'ரெக்ஸோ' அடங்கிய
மெக்ஸோனா
உங்களை மேனியெழுகு
கொடுத்து

கிளப்பல்-1920-1930

ஒத்துவரும் கிவர் தயாரிப்பு

நீங்கள்
பொலிவுடனிருக்க
சார்மிஸ்
உபயோகிப்பீர்கள்!



**புதுமை பெறுக... இதம் பெறுக...
நாள் முழுவதும் நளினமாய் இருங்கள் !**

நாள் முழுவதும் நளினமாய் இருக்க, புதித சார்மிஸ் உபயோகித்து
குணமலையவும், புத்துணர்ச்சியையும் பெறுங்கள். பண்பனப்பண, புதித
புதித உன்ன சார்மிஸ், சிவக்கத்தக்க வகையின் உயர்வானதும் புதித
ணர்ச்சியளித்து உங்கள் அழகைச் சேர்த்துக் கொடுக்கும் அந்த உன்னத
மனோமயிய நறுமண தூதக் கொடுக்கிறது.

சார்மிஸ்

உன்னத மனோமயிய மணத்துடன் கூடிய
டால்கம் பவுடர்

சார்மிஸ்

நான் எங்கே?" என்று என்னிடம் ஏங்கி உன்னை சென்று. இறைவனது திருவடிகளை வாழ்த்தி வணங்கினார். கண்ணுதற் கடவுள் அவருக்குக் காட்சி தந்து. "சுந்தரனே! நமது அடியவர் பெருமை எப்படி கேள்" என்று எடுத்துரைத்தார்.

"பெருமைவாய் தம்மை ஒப்பாக்;
பேணலால் எம்மைப் பெற்றாக்;
ஒருமைவாய் உலகை வெல்வாய்;
ஊனமேல் ஒன்றும் இல்லாய்;
அருமைவாய் நிலையில் நின்றாய்;
அன்பினால் இன்பம் ஆர்வாய்;
திருமைவும் உந்து நீன்றாய்;
இவரை நீ அடவாய்" என்று.

"நமது அடியவர்களை வணங்கி அவர்கள் மீது பதிகம் பாடு" என்று பணித்தருளினார் சிவபெருமான். அப்பணியினைத் தவிர்த்துக் கொண்ட சுந்தரர், பெருமானைப் பணித்து. "எம்பெருமானே! திருத்தொண்டர் எனது பெருமை இத்தன்மையது. இன்ன பண்புடையது என்று எவ்வாறு சிறியோன் உணர்ந்து பாடுவேன்? திருத் குரியவன் யானே? அடியார்களது புகழை விரித்துரைக்கும் திருப்பதிகத் தீர்மானம் பாடும் பரிசீலனை அருள்வீ?" என்று வேண்டினார். அப்பொழுது பரம பொருளே "நிலைவர்தம் அத்தனார்தம் அடியவர்க்கும் அடியேன்" என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்து மறைந்தருளினார். மறைவாயிரம் மொழித்த மகர்வாயால் அடியெடுத்துக் கொடுக்கப் பெற்ற ஆரூரர், தேவாசிரிய மண்டபம் போய் அங்கு குழுவிறித்த சிவனருட் சொல்வர்களைப் பண்டை பணிந்து, கண்ணீர் சொரிந்து. "திருத்தொண்டத் தொகை" என்னும் திருப்பதிகத்தை இயிது பாடினார்.

நிலைவா நந்தனார்தம் அடியார்க்கும்
அடியேன்
திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க்கடியேன்
இரிவியே என்னுத இயற்புகைக்கு
மடியேன்
இனபாளரன் குடிமாற அடியார்க்கு
மடியேன்
வெல்லுமா மீகவகை வெல்லியவருக்கு
மடியேன்
விசிபொழிக்குத் குகையுரை
விருளியினடர்க் கடியேன்
அல்லிமென் முல்லைபந்தார் அமர்த்திக்
கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரின் அம்மையுக் கவனே.

இவ்வாறு அறுபத்தி மூன்று நாயன்மார்களுக்கும், தொகையடியவர்களுக்கும் தாம் அடிமை; அவர்களது அடிமைகும் அடிமை என்று பதிகம் பாடி எவ்விதம்

ஒரு முக்கோட் !

பெரம்பூர் தேவகீசர் செகலாம் ஏழாம் தம்பர் பல் கொன்றல் கட்டெழுந் கூடாப் பிங்கித் தீண்டு புறப்பட்டது.

பெண்டன் ஸீமாபீலி ஒரு பெண், கண்டட்டிடம் ஒரு சூழாய் தொடங்கக் கொடுத்து விட்டு, "புகழெகவரீ ஒன்று"

என்றும், முக்கோட் கிழித்துக் கொடுத்து விட்டுச் சிவகையால் என்னிச் கொண்டிருந்தார் கண்டட்டி. அப்பொழுதான் பக்கத்தில் இவ்வுருகு பிரவாணி எவ்வாறாகத் தம் மடியில் இருந்த முடிச்சை அவிழ்த்துக் கொண்டிருந்தார். கண்டட்டி அருகில் இருக்க வெளும் பக்கியமாக சூழாய் தொடங்கக் கொடுத்து. "பெரியோர் ஒன்று" என்றார் அந்த நாட்டுப்புரத்துப் பிரவாணி. இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பிரவாணிகள் என் சித்திரங்கள் என்பது கண்டட்டி விளக்கிய பின்புதான் புரிந்தது அந்தப் பெரியோர்க்கு. உங்களுக்குப் புரிகிறதா? அந்த அம்மான் குறிப்பிட்டது புகழெகவரீ விளிமா நியெட்டரை.

-தி. குமாரசுவாமி

வாய் உயர்ந்தார் சுந்தரர். இவ்வரன் அடியெடுத்துத் தந்து அவர் பாடிய அந்தச் சிவனடியார் அகிலவீரன் சரித் திரங்களைவும் திரட்டிக் தருவதுதான் பெரிய புராணம்.

சிவனடியார் உளம் மலிவு அவர்தம் திருக்கூட்டத்தின் நடுவே திருவாரூரின் தாள்தோறும் முப்பிராத்தும் நியாகசெய் பெருமானை வழிப்பட்டுக் கொண்டு வந்தார் நம்பியாரூரராகிய சுந்தரர்.

அரூரர்க்கு ஆட்பட்டு அவனருளால் அவனுடைய திருத்தொண்டர் னொருவர சிவனருட் சொல்வர்களுக்கு ஆட்பட்டு உய்த்த திறத்தினே.

"ஆட்பான் மட்டமையால் அடியார்க்குத் தொண்டிப்பி" என்றும்.

"மண்டி நின்றுடியேன் அடியாரடி மாரங்கெல்லாம் தொண்டிட பூண்டியுழித்தேன்"

எனவும் நம்பியாரூரர் தென்வாகக் கூறிவள்ளார்.

திருத்தொண்டர்களையும் அவர்தம் திருக் கூட்டத்தினையும் போற்றுவது திருத்தொண்டத் தொகை என்னும் இத்திருப்பதிகமாகும். இதனைத் "தென் தழிழ்ப் பயனாய் வந்த திருத்தொண்டத் தொகை" எனச் சேக்கிழார் பெருமான் போற்றியுள்ளார். நம்பியாரூரர்



சித்தனைத் துணி!

கண்ணாட்டம் புலம்பாத அளவு சிறிய திருப்பின் கீழ்க் குளியில் உட்கொடுத்து. அந்தத் தான் பேசும் மலை எவ்வளவுத் தோன்றும். கீழ்ப்பாவினில் உள் பந்து தோன்றும். எவ்வளவுத் தொட முடிந்ததும், அது எவ்வளவு உண்டு கொள்ள முடியும். அதே போல் நான் இருவரும் உணர்வோம். ஆனால் அகன் உருவம் உண்டாகின்றது. நமது உருவம் அகன் அகன் எவ்வளவு, அகன் உண்டாகின்றது (பிர)மே (பு)கந்தினை.

- விரும

இத்தத் திருப்பிதாத்தினைப் பாடியருளிய தந்தைக் காரணத்தினால் விளையுமே யர் விதம்மின்மையுடையது என்று எனக்கு மின்னார் செக்கிழார் பெருமான்.

வேறுபிறிதென் திருத்தொண்டத் தொண்டவாறுவது விளங்கவரும் பேறுதனக்குக் காரணமாய் பிரானார் விருப்பமின்பின் பெருமை கூறுமளவென் னளவிற்றே."

கத்தரர் பரவையாருடன் திருவாரு லில் தம்பெருந்த போது குண்டை யுர்க் கிழார் எவ்வளவு நம்பியாராருவீடம் அன்பு பூண்டு. அவரும் அடியாரும் அழுதுசெய்யும் பொருட்டு, பரவையார் வீட்டுக்கு நெல்லும், பருப்பும், சர்க்கரையும் பிற உணவுப் பொருள்களும் தந்து தொண்டு செய்து வந்தார். இப்படி இடைவருது தட்டி வரும் கால் உரிய காலத்தில் மனையின்றி எங்கும் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. வயல்கள் விடையாமைவால் குண்டையுர்க்கிழார் வாழ்க்கைப்போய் கத்தரருடைய அழுதுக்கு நிரம்ப உணவுப் பொருள்கள் வந்து வந்தது முடியாத ஒரு நாள் மிகவும் உன்மை வந்தது உணவின்றி உறல் கிழார். சிவபெருமான் அவரது கனலில் தோன்றி, "கத்தரன் பொருட்டு உனக்கு நெல் தந்தோம்" என்று அருளிச் செய்தது. குப்பை ஏறினார். அவ்வாறெவன் வன்மை குப்பை குண்டையுர்க்கிழார் முழுவதும் மலை போல் நெல் குவித்திடச் செய்தான். பொழுது விடியும் பொழுது குண்டையுர்க் கிழார் எழுந்தது. நெல் மலையைக் கண்டு அதிசயித்தார்; சிவபெருமான் திருவருளையும் நம்பியாராருளின் பெருமையையும் விவந்து போற்றித் துதித்தார். "எம் பெருமான் கத்தார்க்கு அருளிய இந் நெல் மலையை எவ்வாறு யாரைக் கொண்டு எடுத்துச் செல்வது?" என்று திகைத்தார். இவ்வறிசெய்ததைக் கத்தரர்க்குத் தெரிவிக்கும் பொருட்டுத்

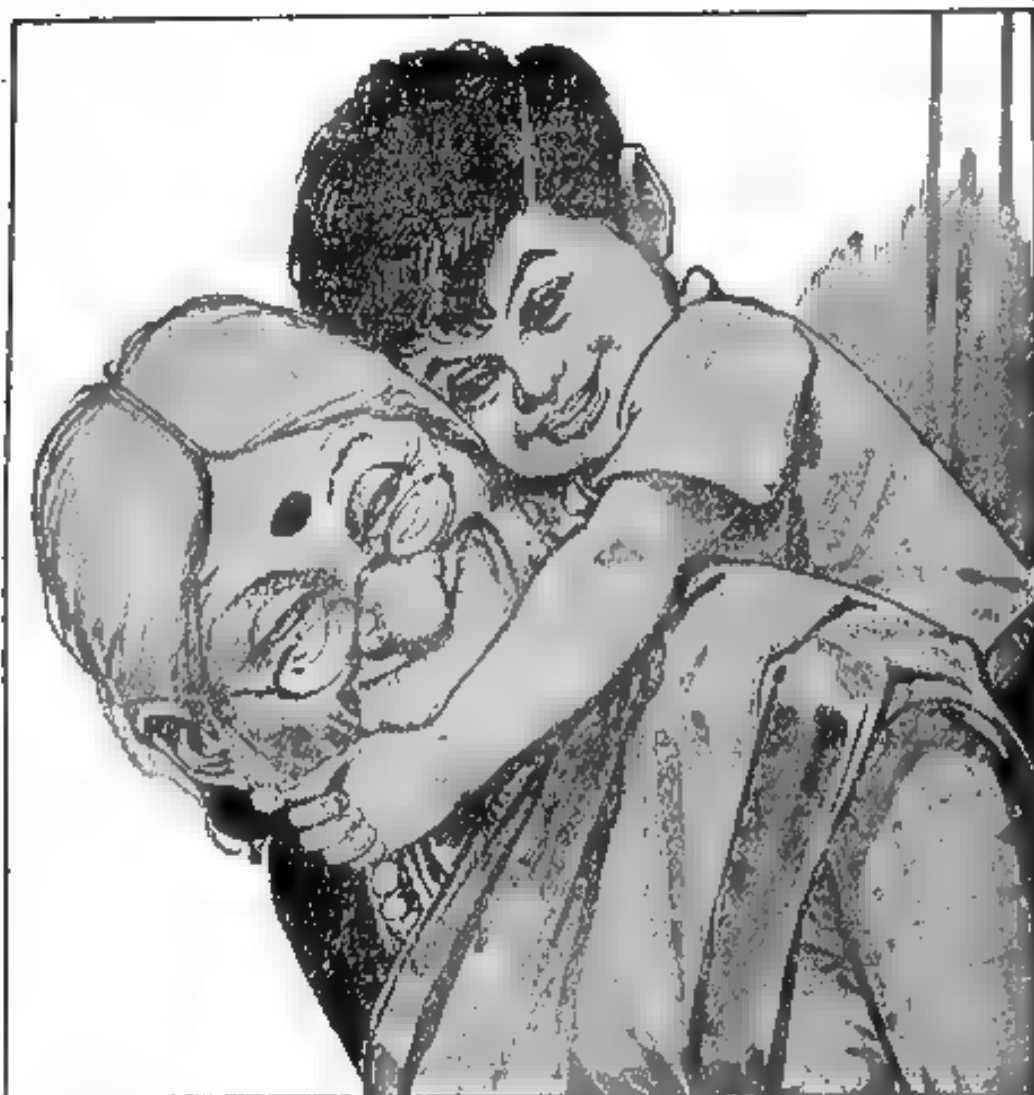
திருவாருரை தோக்கிச் சென்றார். இதற்குள் குண்டையுர்க் நெல்மலை அவிக்கப் பெற்றுள்ளதெனச் சிவ பிரானே அறிவிக்க அறிந்த கத்தார். குண்டையுரை தோக்கி வந்தார். வழியினை கத்தரரைக் கண்ட குண்டையுர்க் கிழார் அவரைத் தம் கருக்கு அழைத்துச் சென்றார். ஆனால் குண்டையுர்க் போய், பொன்மலையுடைய புராதன அளித்த நெல்மலையைப் பார்த்து இறைவன் திருவருளை விவந்தார். "இவ்வு நெல்மலையைக் குவித்திடச் செய்த சிவபெருமாவே! இதனை எடுத்துச் செல்வதற்குரிய ஆட்களையும் தந்தா ளன்றி இதனை எடுத்துச் செல்லுதல் இயலாது" என்று எண்ணி அருமியுள்ள கோளின் என்ற திருத்தவத்துக்குச் சென்று, நெல்விதைத் திருவாரு குக்குக் கொண்டு போய்க் கொக்கு மாறு திருப்பிதகம் பாடியருளினார்.

"நீள நினைத்தபுனை உண்மை திறங் கவிதாபுனை உண்மை கனிடலான் அவன் வாடி வந்துநாமே கோளின் பெய்யெருமான்

குண்டையுர்க் சிவநெல்லும் பெற்றேன் ஆனிலை எம்பெருமான் அமை அட்டத் தார்பனியே."

இப்படிப் பாடி, முடிந்ததும் விடைய வர் திருவருளாக, "இன்றிரவு நமது பூதங்கள் பரவை வீடு மட்டுமன்றித் திருவாருர் முழுவதும் திறையுமாறு நெல்மலையைக் கொண்டு செருக்கும்" என்று வானில் ஒர் ஒளி எழுந்தது. தம்பிரான் தோழர் எம்பிரான் வணங்கித் திருவாருர் சேர்ந்தார்.

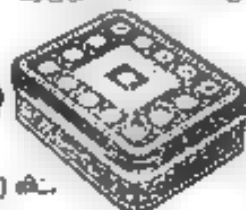
அன்றிரவே பூதங்கள் நெல் மலையை எடுத்துப் பரவையார் வீட்டில் திறந்து. திருவாருர் விதிக்கவும் திரப்பி வீட்டை. மறு நாள் துவி லுணர்ந்து எழுந்த பரவையார், தம் மாணிக்கமில்லம், திருவாருர் விதிகளிலும் நெற்குவை திரம்பிவிடுப்பதைக் கண்டு. திருவருளின் தன்மையை அதிசயித்தார். ஊர் முழுவதும் நெற்குயில் சரிசுக் கண்ட ஊரில் உள்ளார், "இந் நெற்குவை நம்பியாராருர் பரவை யார்க்கு அளித்தது" எனத் தேர்ந்து அற்புதம் எய்தினர். அவரவர் வீட்டின் எல்லைக்குள் உள்ள நெற்குயிலை அவரவர்களே எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று பரவையார் ஊர் முழுவதும் பறையறிவித்தனர். திருவாருர் மக்கள் அனைவரும் திருவருளையும் பரவையாரது பரிவையும் புகழ்த்து போற்றினார்கள்.



என் அருமைப் பாட்டி!

பாட்டி மீது எனக்கு பிசுவும் பிசியும்.
பாட்டிகளும் என மீது அதிக அன்பு எங்கள்
இருவருக்கும் கவலையாக விழுந்தீர்
கூடப் பகைபாடுகள் மீது உயிர்.

விழுந்தீர் மிட்டாய்களும், டாஸ்களும் தின்னத்
தின்னத் திட்டாத்தவை. மகிழ்ச்சி ஊட்டுவதை.
உங்கள் வயது ஆறு ஆறாயும், அறுபது
ஆறாயும், நைவ உங்களுக்கும் பிடிக்கும்.



விழுந்தீர் உப்பெண்ணெய் கம்மெயி (பிரைவேட்) லிட்.
சென்னை - ஆதிரை நகரம்

மிட்டாய்கள், டாஸ்கள்

©, INC. P.



★ எம். ஜி. ஆர்., டாக்டர். வக்கீல், டி.ஆ.டி., இன்ஸ்பெக்டர் போன்ற பல வேலைகளில் நடித்திருக்கிறார். ஆனால் அவர் எழுகப் படங்களில் ஒரே ஒரு வேடத்தில் மட்டும் நடிக்கவில்லை. அவர் நடிகராத அந்த வேடத்தில் திரு சிவாஜி கணேசனும், திரு ஜெயின் கணேசனும் ஆளுக் கொரு படத்தில் நடித்திருக்கிறார்கள். எம். ஜி. ஆர். தாய்காத அந்த வேடம் என்ன?

★ "தான் ஆணையிட்டால்" என்ற கிளியா வினம்பரத்தைப் பார்த்தும் பொழுது நமக்கு, "தான் ஆணையிட்டால், அது நடந்துவிட்டால்" என்ற "எங்க வீட்டுப் பிள்ளை" படப் பாட்டு நினைவுக்கு வருகிறது அல்லவா? அதைப் போல் கீழே சில படங்களின் பெயர்களைக் கொடுத்திருக்கிறோம். நீங்கள் பாட்டின் பெயரையும், அந்தப் பாட்டு எந்தப் படத்தில் வருகிறது என்பதையும் கண்டுபிடிக்கவும்.

1. காத்திருந்த கண்கள்; 2. குமரிப் பெண்; 3. ஆவயமணி; 4. அந்த நான்; 5. வண்ணக் கிளி; 6. மனிதன்; 7. நீ.

★ எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன், ஜெயின் கணேசன், எம். ஜி. ஆர். ஆகியோர்கள் கிளியை நடித்திருக்கிறார்களா? அப்படியானால், எந்தப் படத்தில் நடித்திருக்கிறார்கள்?

விடைகள்:

★ நீதிபதி வேடம் இதுவரை எம். ஜி. ஆர். தாய்களில்லை. சிவாஜி கணேசன் "அவன் காரி?" படத்திலும், ஜெயின் கணேசன், "நீதிபதி" படத்திலும் நீதிபதியாக நடித்துள்ளார்.

★ காத்திருந்த கண்கள்: "காத்திருந்த கண்களை" - மோட்டார் சுத்தரம் பிள்ளை.

குமரிப் பெண்: "குமரிப் பெண்ணின் உள்வாங்கிவை" - எங்க வீட்டுப் பிள்ளை.

ஆவயமணி: "ஆவய மணியின் ஓசையை நான் கேட்டேன்" - பாளையம் பழநம்.

அந்த நான்: "அந்த நான் மூதல் இந்த நான் வரை" - பாவமன்விப்பு.

வண்ணக்கிளி: "வண்ணக் கிளி சொன்ன மொழி என்ன மொழியோ" - தெய்வத் தாய்.

மனிதன்: "மனிதன் என்பவன் தொல்வயதாகலாம்" - உலகநாகரீகம்.

நீ: "நீ என்பது என்ன" - வெண்ணிற ஆடை.

★ எம். எஸ். ராஜேந்திரன்: "ராஜாணி"; ஜெயின் கணேசன்: "தாயுள்ளம்"; எம். ஜி. ஆர்.: "பயங்காரி" - உ. புகழரத்தன்



வண்டி. நகரில் உள்ள இல்லை என்பவரிடம் வீட்டு ரியா மகாராணியின் ஒலியை ஒன்றிருக்கிறது. இந்த ஒலியை 1,73,000 எழுத்துக்களைக் கொண்டே உருவாக்கப்பட்டது. இந்த ஒலியத்தில் அரசியின் சரிக் திரை எழுதப்பட்டுள்ளதாம். மூன்றடி நீளமும் இரண்டரை அடி அகலமும் கொண்ட இந்த ஒலியம் 1857ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 32த் தேதி நடைபெற்ற விழாவுக்கென அவருடைய பாட்டை ராய் உருவாக்கப்பட்டது. இதனை உருவாக்க நான்கு ஆண்டுகளும், ஏழு மாதங்களும் பிடித்தன.

நகரில் குடந்தை நேகன்



குதிரைப் பிரசாரம்!

ஒரு சில நேரம் குதிரைப் பந்தாட்டத்தில் ஒரு அமெரிக்க குதிரையும் ஒரு தமிழக குதிரையும் ஈடுபட்டு கைது கொண்டன. அதன் அமைச்சுக் குதிரை வெற்றி பெற்று விட்டது. இந்த விஷயம் ஒரு தமிழ் பத்திரிகையில் பிள்ளைமாதம் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது.

"புகழ்மிக ரகசிய குதிரை இரண்டாவதானது. அமெரிக்க முதலாளித்துவக் குதிரை, கை சிவாக வந்த குதிரைக்கு முன்னதாக வந்தது."

- எம். என்



யா இந்தக் கோவையாக ?

இது ஒழிப்பதற்கு
கொடுக்கப்பட்ட உரிமை
எல்லா கோவையாகவும்
கொடுக்கத் தெரியுமா?

1. 750 அளவிற்கு
கொண்டு, கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

2. இதைக் கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

3. 100 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

4. 12 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

5. 100 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

6. 100 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

7. 100 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

8. 100 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

9. 100 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

10. 100 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

11. 100 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

12. 100 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

13. 100 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

14. 100 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

15. 100 கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு

கவிதை 5-6-66 இதழ் பக்கம் 10 பகுதி 1 இல் 'பொது'
யின் தலைப்பில் கவிதைகள் எழுதும் பகுதிக்கு
(?) ஒரு பிரதானத்தர் இப்படிப் பதில் எழுதினார்:

ஐயா, எழுத்தாளரே!

எஸ். வி. சூர்.

கொத்தித் தலையில் குளிர்வெண்ணெய் வைத்துப்பிடி
வக்கணையால் பிடிப்பது போல்
நல்லையும் போன்றதையும் தூறுகிற அறிவுடைய
இவ்வாத பணத்துக்குப் பத்திரிகையில் தாக்கீது

பிறப்பிக்கும்

பொருளை எழுத்தாளரே! மேலும் என் கதைகள்
குட்டிப் பத்திரிகைகள் எழுதும் குழிபரக்கோன் எழுதும்
மட்டியப்பலகை திண்புறப்போல் நீரும் திண்புறமீட்டர்,
கொட்டியா எழுதினாருக்கிறதா, வாரிக் கொடுத்தாமிட ?
போதாத காலத்தின் கொல்லாத கொடுமைகளும்
ஏதோ எழுத்தாளர் நீர் எம்மிடம் வந்து நின்று
கொடுக்கி உத்தரவு என் தலைக்கு ஈனும் வைத்து
அதற்குப் பத்திர 'அ' வாரிக்' வாரிக் போனபின்னர்
ஈனியை எழுத்து உம்முடைய படைப்பாக
காணியத்துக்கொர் ஈனியை திட்டி கொடுத்தும்
திட்டினார் மாறும் தள்ளு என்னை! கொண்டு வந்து
திட்டினார் நூற்றைம்பது குயர்க்குப் பிழை !
கொடுத்தார்தான்; வேறென் செயல்?

அட்டைப்பை ஆரணத்தில் படம் போட்டு இவ்
வாட்டில் கவித்திற்கும் விவாபாரத் தந்திரம்
முட்டாளோ தான்! சேச்சே ! (அறிவாத
பிறகு - அறிவ உம் இவ்விதத்தை அச்சிடவே
கவிதைக்கு தான் பார்க்கும் கொள் பார்த்து
அச்சிட்டுக் கொடுத்துவிட்டு அவர் காவில்
'வாக்கீதும்' என்று சொல்லி வாங்குகிற போருவதுபோல்
வாரத் தலையில் நூற்றைம்பது இருந்தாலும்

கவிதைவாய்
வாரிக் கொடுத்தாமிட' கு வாரிக் அளம் காத்து
ஆய்வு வாட்டை, நின்று கொண்டு, வாரிக் கொடுத்தாமிட
ஆய்வு இவ்வாறுக்கு கரும் எல்லாப்படி கொடுத்த
புத்தகத்தை வெளிக் கொணர்ந்தான் - (தும்
ஈயினார் என்னத்தைத் சொன்னபின்னர் என் கொடுத்த
என்னவாரிக்; புத்தகம் பழையபிறிப் புழுதி நீயைப்
சீத்துவாரிக் கொடுத்த காரண - (படித்து
'அரண்மனைப் பிழையில் அப்போதின் வெளிப்படை
' கவிதைவாரிக் கொடுத்தாமிட விழுந்தாங்கென்பவையும்
என்றெழுதி எப்போதோ தான் போட்ட கவிதையைப்

பதில்
சென்றவாரிக் கொடுத்தாமிட; புத்தகம் 'அப்போது' பாம்,
இனிதான் ஒவ்வொரு மாவட்டத்துக்குமேனத்
தனித்தனியே எழுதித் தேட்டுத் தலையா பதிதும்பென்று
உம் படைப்பை உரியவிடத்தில் கொடுத்தாமிட பிழையும்
போட்டு
'நம் பிழை எப்போது பாசாரும்) என்னதற்குக் காரணம்'
என்று கேட்டு தான் ஆணையாளர் நித்தரும்
சென்று காண்க, வாழ்த்துப் பாடி வரும் வரவேண்டும்.
உம்அறிவிட்டம், கவிதை, நல்லபடி எல்லாம் இருந்தால்
எம்மகத்துப் பணம் ஏதோட்டு மாதத்தில்

(கொடுத்தாமிடம்.)

அது கவிதை -
கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட
கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட

அது கவிதை -
கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட
கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட

அது கவிதை -
கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட
கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட

அது கவிதை -
கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட
கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட கொடுத்தாமிட



பிரிஸ்கர்ம்

[illegible]

உலக மூலமற்றவர் அடிமை உடனடி நேரத்திற்கு அமைந்தவர் இவ்வயை உபயோகித்திருக்க
 SUPPLIES 724

ஷாஜிதோகூடம்!



‘யாஸா இதவர்’



நமக்கு மூக்கு இருப்பது தெரிய வேண்டுமா, ஜலதோஷம் பிடிக்க வேண்டும். மூக்கைவிட இருவி எதிலே வேண்டும் போல அத்தனை ஆத்திரம் வரவேண்டுமா, சளிப்பு பிடிக்க வேண்டும். நான் நேற்றுவரை - ஏன் காலை எழும்போதுகூட கவரவியமாக மூக்கை பிட்டுக் கொண்டிருந்தேன். மழையிலோ, சரத்திலோ நடக்கவில்லை. ஜலதோஷம் பிடிக்கக் காரணங்களை இப்போது, கடந்த பல ஆண்டுகளாக நான் உண்ணும் பொருளை உண்ண வேண்டிய நேரத்தில் உண்டேன்; உறங்கினேன்; அதுவரைகூட கொடு செருத்தேன். இதைத்தான் நேற்றும் நினைவேற்றினேன். எங்கிருந்து இந்தச் சளி வந்தது இன்றைமா?

இது, உடலின் தந்த சாபத் தி. ஆண்டவன் எங்களுக்கு தண்டனை தந்து விட்டான். என் மீது என்ன கொடுமை, அறிவேன். என்ன தவறுகள், கனாதாரக் கேடுகள் எதையும் நான் மனதாரச் செய்தவன் அல்ல. சளி பிடித்ததோ, சளி பிடித்ததோ என்று கூறுவது உண்மை. ஏழை ஆண்டு காலம் என் பக்கமாகச் சளி பக்கமாக இருந்ததோது நான் மறிந்துடன் இருந்தவன்; நான் சளியைச் சாப்பாற்றியவன்; ஏழரை நிமிஷங்களில் சளிமய எண்ணுடன் வயத்துக் காப்பாற்ற முடியவில்லை. தூக்கிடுவோன். தூக்கி எழி ிடுவோன். சிலரிடம் கறுப்புப் பணம் பதுங்கிக் கிடக்கிறது போல் சளி என்னிடம் பதுங்கிக் கிடக்கிறது.

கட்டு வீரனும் பெருவிரலும் சதா மூக்கை இறுக்கிப் பிடித்து வாரி எறிவின்றன், தொட்டி முற்றம்வரை போய்ப் போய்ச் சித்தினான்.

வர வரச் சித்திய மூக்கும் அழுத் கண்ணுமாக இருந்தவன். அதுத்துப் போனேன். தாழ் வாரம், அமை. இருக்குமிடம், உட்காரும் நாதவாவி என்று பார்க்காமல் கொட்டுகிறது. மெய் துண்டிதும் துடைக்கிறேன். கொட்டு கிறது. பனிக் காவத்திலே பனிலைப் போல் சளி கொட்டுகிறது. கடல் நீர் ஆவிவாவி வான் வழியே வந்து கொட்டுவதற்கு மறை என்று கூறுவார்கள். மறைத் தண்ணீர் எங்கிருந்து எங்குந் தரு என்று சயக்க படித்த நமக்குத் தெரியும். என் கிடங்கில் கடல் உண்டா? அந்தக் கடலை எந்தச் சூரிய பகவான் மூடித் தான்? எந்த வாயு பகவான் முக் மண்டலம் கொண்டு வந்து சேர்த்தான்? செ...செ... படுமொசம். மூக்கும் ஆப்பிள் பழமாகி மூக்கும் தொட்டியே மூடியாத தக்காளி போலச் சிவந்து கனிந்து விட்டது. கண்களும் பழங்கண்டான். கோனலப் பழங்கள் போல் மாறி விழுவாய் விழிக்கின்றன. மண்ணடக் குள்ளாக ஏதோ சிறிய சப்மெரின் ஒன்று பழதாகிக் கிடப்பது போன்று உண்குவிதன்.

என் கிட்டும் எத்தனை நிறக் கைக்குட் டைகள் எத்தனை வளை அகலங்களில் உண்டோ அத்தனையும் வெளி வந்து விட்டன. விதம் விதமான கைக்குட்டைகள் யாவும் குளங்களிலிள். அப்பறம் கைக்குட்டைகள் கட்டுப்படியாவது எம்மும் நிலையில் சிவன்கு ிறு துண்டுகள், டயல்கள், வெள்ளிய புறப் பட்டை. பழத் துணிகள் தொடர்ந்து வந்தன. எப்போதும் துணியும் கரமுமாக இருந்தேன். இத்தனை தொல்வகைக்குள்ளும் துணிகளக் கைக்குட்டையும் பரி இருக்கிறதே அது மட்டும் கம்மா இருக்கையில்லை. பரி, பரி! வயிறு பரித் தாலும் வாய்க்கு குளிலைக் காரின்று, வயிறு விரும்பும் உணவு செய்க மறுக்கிறது. காப் பிக்கு வந்த கேடு. வேப்பெண்ணெயின் குளி கொண்டுள்ளது. இன்னுக்கல் தனிக் வெற் றிலே இருக்கிறதே இது அம்மிக் கரை அத்தித் திரைவிய் குளியைத் தருவோது. பன்னிர்ப் புள்ளிலை - எவக்குப் பழக்கமான புணையிலே இதுவும் பிணவிய் குளியா குளிகும். செ...செ, நாகுஞ்ச் செத்து, பல்லும் ஈறும் வேலை நிறுத் தம் செய்துவிட்டன.

விவாதிகள் வந்ததால் வயிறுதான் கொண்டு செல்லும். இது உடலின் நியதி. சளிப்புக்கு வயிறு தவிர மற்றவை உணவுப் பானதான்



அந்தமும் மட்டும் போடுகின்றன. பரிமோ
மிகக் கடுமை. உணவோ இறக்க மறுக்கிறது.
ஒரளவும் வரகர, மூக்கும் தொண்டை நோயை
வெளே ஐயுறவு. ஆதிதாள் மெடைக்க
வரும் தலையில் தடிப்பைப் போன்று நமது
தொற்றும் பிறகுக்குச் சிசிப்பாய் இருக்கிறது.
தாக்குப் பட்டா ரோதனை. நமது உடை சர்க்கை
கொமாளி உடைவை நினைவுக்குவிறது. நமது
தடைபோ தடுப்பேது. தானே, இருவகை
வும் வெய்யும் தடைவாக அமைகிறது.
தாம் ஏதோ தாங்கள் தடிவெழுதப் பிழைக்கப்
போவதற்குப் பதிலென் பன செவ்விரும்
எனக் கற்றதாள் தம்புவிருக்கன். வெவ்வி
கெட்டுருக்கன்.

“ஐயுறவோவும்” என்று விளக்கிக் கூறிய
பிறகுதான் தாம் தாங்கள் தடிவெழுதப் பதிலி
செய்யவில்லை என்பதை அறிவிருக்கன். அது
தாம் தம்பிது இருக்கக் கித்தம் காட்டுபவரைக்
காலேயும். தோய் வந்தான் பிறகுதான்
அன்பு கிடைக்கும். எந்த தோய்க்கும் மதிப்
புக் கருவார்க்கன். ஐயுறவோவும் தோய் இயல்
காம். இது வெறும் வேடிக்கையாகும். இதற்கு
மருத்தும் இயல்பாகும். ஐயுறவோவும் எத்தனை
தமான் தருகிறதோ, அத்தனை விதமான
மருத்துவிக் கொள்ளுகார்க்கன். கொள்ளும்
போதே தம்பிக் கொள்ளுகார்க்கன். எந்த
மருத்தும் எவ்வகையும் குணப்படுத்தாதென்று.
ஐயுறவோவும் கெடு தராத அளவையில்காத
தோயாகும். அளவது வந்த கெடு தெரியாமல்
நிடுமென்று போய்விடுமாம். யாதும் கெடு
படாமல் வருகின்ற போகின்ற தோயாம்
ஐயுறவோவும்.

ஐயுறவோவும் வந்தால்...?
பச்சை திறந்துக் கம்பலிவைப் போர்த்த
வெண்டும். காப்பிராணிப்புனை பிழக்க வெண்
டும். குடாக உ, காய்ப் பி எது தேவைபோ
சாப்பிடலாம். இரண்டுக்கும் வேற்றுமை
தெரியாது. எவைய எது கிடைக்கிறதோ,
அதைக் குடிக்கலாம். தங்களுக்கு மணல் மூட்
கடைவைத் தடுப்பினைவாகப் பண்ட செய்
லாம். வெய்யாவும் - பற்றி கருவத்ததைத்
தவிர மந்தைய பட்சணங்களில் வெய்யாவும்
தாம் தரும். இவ்வாறு தம்மைக் கண்ட
எவரும் ஒவ்வொரு கவத்திலும் கொள்ளு
வார்க்கன். பிண்டியார் பிடித்த கைததான்
உண்ணுக்குத் தெரியுமே! ஐயுறவோவும் பிடித்த
வர்க்கன் எனி மண்ணுக்குக் சமம். பிறி

பிடித்த பிடிக்கும், பிணையும் கித்ததக்கும்
கனிமண்ணாக இவர்க்கன் இடம் கொடுப்பார்.
ஐயுறவோவும் வந்த தாம் மாயக் குவகை
வரைத்த மண் பாண்டமாகி திற்போம்.

ஐயுறவோவும் வந்ததால் கம்பலக் கவிதை
கூட சாமந்தததாகக் கெவிக்குப் படுகிறது.
ரவி வர்மாவிக் ‘இலிவர்க்கன், கவிதோட்டி
விளம்பரமாகக் காட்டி தருகின்றன. கவிதை,
கித்திரம், மட்டுமன்று - இவை கொவிதும்
கொடாறும் கூட மட்டும், தேவைவந்தவை
என்று படுகிறதே. திவாகல்வரிக் கித்தனைக்
குக் காது இசைபட மறுக்கிறது. தேவார -
நிருவாகவர்க்கன் கெவிக்கின்றன. காஜேவி
யிக் தேவர கிருயும் எதுவுமே காதுக்கு
இனிக்கவில்லை. எவை எவை தவிர்க்கன் பெரு
கையோ, இட்டிலி, தோண்ட, மாயபதிரும்
கித்தவர்க்கன், துக்காஜர்க் கதம்பம், செவம்
மாய்ப்பும், மதுரை குத்துதாம், கெவிக்க
கடந்தகைர வாகும்-வாகுமே மக்கிப் போகின்.

“ஆக்கிரிப லுக்கு” என்று குர்ப்பணை
யிக் லுக்கைப் பாராட்டிப் போகின்ற ராய
காண். என் லுக்குக் குறாவிக் நீர் கொட்டத்
தொடக்கியதும் இனக்கியும், இளை, கித்த
நிரம், கித்தலாயும் வாகும் கெத்து போய்
கிடுகின்றன. தாம் காணும் இன்ப உணக்கன்
மறைத்துவிடு கின்றன. என் லுக்கு அடை
பட்டதும் மிண்டும் இன்ப உணக்கன் அனைத்
தும் என் ஐயுறவோவுக்கும் கித்ததாய்,
கித்ததமாய், கித்ததமாய், கெடிக்கவையார்
இருக்கின்றன.

எவ்வாறு கிட்டுக் கனி போகும்போது என்
ஆக்கமாவிக் புதிய கிருப்பும், புதிய ஒளி,
புதிய தாதம், புதிய திவக் கெட்டாகின்றது.
பார்த்ததால் அற்ப மயமான லுக்கும் கைத்
பாணதெனும் என் அறிவினும், என் மண்
பிழம் குணதையை கெட்டாகி கைத்ததவா?
கொவிக்கியும், கொடித்ததையும் அற்பமான
நினைக்க கைத்ததவா? திவாகல்வரிக் கித்
தனைவையும் கைத்ததையும் திவாகல்
செய்ய நினைத்ததவா? என்று கெவிக்கிறதும்.
இரண்டு நினைக்குப் பிறகு, எவ்விடமும்
ஐயுறவோவும் எவ்வகை மறைத்தது. தம்மம்
தாற கிவ்வியது. தாம் மிண்டுங் பதிலம்
ஆனெனம். ரகிகன் ஆனெனம். தவிரகைதும்
போகுகார்க்கன் வாகும் இனித்ததும். இன்பம்
தத்தன. கிவ்விக் வாகும் கெவிக்கன் கெவிக்க
வும் தரத் தொடக்கின. தாம் தவிரகைதும்.



**உங்கள் செலவினங்கள் இப்பொழுதுதான்
ஆரம்பமாகின்றன. சேமிக்கத் துவங்கவும்
இதுவே சரியான தருணமல்லவா?**



**ஞாபகமிருக்கட்டும், நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான்
உங்கள் குடும்ப பாய்க்!**

உங்கள் குழந்தைகள் வளர்ச்சியை அநுகரித்த
உங்கள் செலவுகளுக்கும் பெருகும்

குழந்தை விரிவும் விலைவாட்டுச் சாமான்கள் ஆக
குடிநீர் உணவு வசதி, மருனிக்கூடம் செலவுகள் நுகர்
வன்களை, புத்தகங்களை.

புத்தகம், துபாதிர் எத்தனையோ!

சேலவாக அமைந்ததன் அடிப்படையிலே மரட்டுக்
கல்! அப்படித்தான்!

நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான் உங்கள் குடும்ப
பாங்கு பாய்க் எனக்கு ஆதரவாகவா

சேலவாக, துபாதிர் குடும்பம் நேஷனல் அண்ட்
கிரிண்ட்லேஸ்தான் உங்கள் குடும்ப பாய்க் அனைத்து
தொகை போட்டு வாங்குவோம். உங்கள் சேலவாக குடும்பம்
படையிலிருந்து வட்டிக்குள்ளே நீதி கட்டவும் 4% வட்டி
யும் பெறுகிறது.

தனி உங்கள் பணம் எப்போதும் உங்கள் குடும்ப
காத்திருக்கும் வேண்டியபோது நிர்வகிப்பதற்குக்
கொடுக்கவாம்.

மறவாத்தான், நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான்
உங்கள் பாய்க் குடும்பம் உங்கள் குடும்பத்தினருக்காக
சேல சேலவாக புதிது.



நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ் பாய்க் விமிடெட்

இங்கிலாந்தில் இலாபப்படாத, அரசாங்கத்தின் பொதுமக்கள் மனதில்

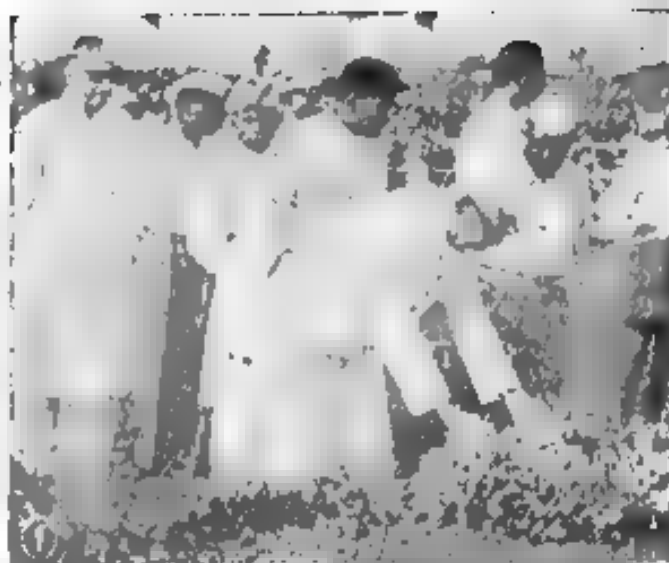
அலோஸியஸெட்டி பாய்ருளா : லாமிட்டில் பாய்க் விமிடெட், நேஷனல் புரொபிரியட்டிஸ் பாய்க் விமிடெட்

வினாக்கள் : சென்னை : 3, நார்த் வீச் ரோடு, 378, நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ்

ரோடு, (லாமிட்டில் கிளை); 6, அரமங்கனக்காரத் தெரு : 158, மவுண்ட் ரோடு

தூத்துக்குடி : 44, வீச் ரோடு, ஹைதராபாத் : அமித் ரோட்

1. புதுநிலையில் மே மாதம் 27-ல் தெரி வாத்தி யாத்தலில் அமரர் தெருளியில் தீராகுது உப ஈனாதி பதி அஞ்சல் செலுத்தினார்.

[illegible]

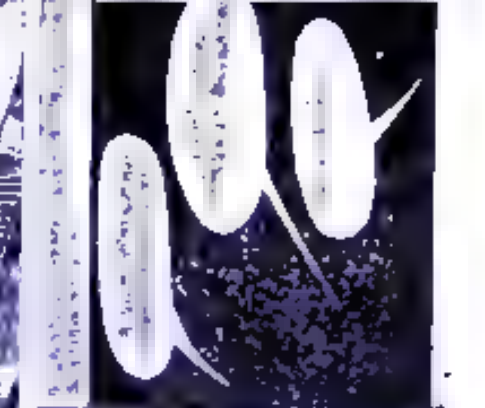
3. தனியாக வினாக்கள்-உ ஒன்றிணைக்கப்பட்ட பிரதேசங்களிலுள்ள பஞ்சாயத் மிகு வினாக்கள்.

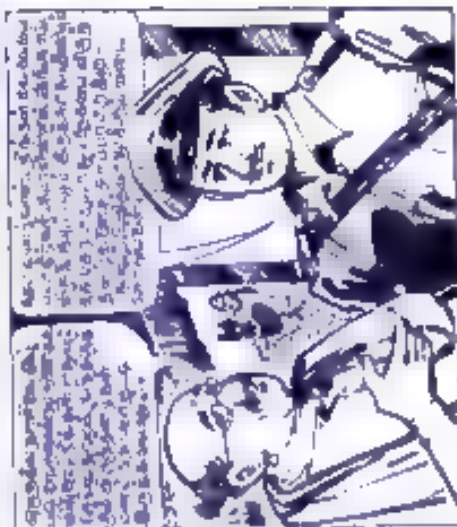


4. மே மாதம் 28-ல் தேதி கைத்தர டிராபித் துறையில் கைத்தர ரீதியில் நியந்தைய செய்கின்றவர்களுக்கு கொண்டிருக்கிற முன்பாக டிராபித் டிராபித் தொடங்க உரை திட்டமிட்டிருக்கிறார்.



1. ககப்பாணனிழல் ககப்பாணனிழல் ககப்பாணனிழல்
2. ககப்பாணனிழல் ககப்பாணனிழல் ககப்பாணனிழல்
3. ககப்பாணனிழல் ககப்பாணனிழல் ககப்பாணனிழல்







வலி

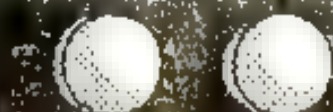
தலைவலி, தொண்டைவலி,
ஜல்தோஷம் ஆகியவை
விரைவாக, நிச்சயமாக
ஆபாயமில்லாமல்

நீங்க



நீவாரின்

இரண்டு விலைகள் கொண்ட
1 பாக்டெட்
விலை 10 பைசாதான்



தயாரிப்பாளர்கள்:
டேப்லெட்ஸ் பிரைவேட் லிட்.,
எக்ஸ்பிரஸ் எஸ்டேட்ஸ், மதராஸ்-2
ஸோல் டெஸ்டிங் டிபென்டென்டுகள்:
லிட்டில்ஸ் ஒரியண்டல் பாம்
& பார்மக்யூடிகல்ஸ் லிட்.,
எக்ஸ்பிரஸ் எஸ்டேட்ஸ், மதராஸ்-2

(P-14)



கேரில்
பார்த்தாலும்
கண்ணாடியில்
பார்த்தாலும்
அவள் கந்தவழகு
அழகேதான்!
அவள் விரும்பி
உபயோகிப்பது
கேசவர்த்தினியே!

கேசவர்த்தினி ஷாம்பு
ரோஸ் & ஸாண்டல்

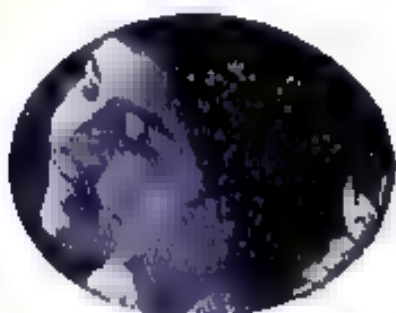


கேளகத்திகா ஸ்தானம் பொது
உபயோகித்து உங்கள் ஒருமத்தை மிகு மிகுப்
பலையும் முகமலமும் சுவதழகி கொள்ளுங்கள்

கேசவர்த்தினி பிரிடக்ட்ஸ்
மதராஸ்-14

G. P.

இளமேனியருக்கு
இணங்கிய
உறவு
பியர்ஸ்...



மென்மை கொடுக்கும் தூய
கிளிசரின் சோப்

பச்சை நெயிற்றுப் இணங்கிய மென்மையுடைய
பியர்ஸ், காளாவிடப்படக் கூடியச் சருமந்தைய
இதற்கொழுந்த போக முதலாவதோடு போத்தலைய
பியர்ஸ் சோப்பேறுகக் கிளிசரின், துப்பாக்கிய
பியர்ஸ்... காளாவிடப்படக் கூடியச் சருமந்தைய படைத்தது.
உங்கள் மெனியை இவ்வகை கொஞ்சிடவே, பியர்ஸ்
தன் துப்பாக்கிய கிளிசரின் துணித்தலையு பியர்ஸ்

இதற்குத்தான் பியர்ஸ் கிளிசரின் துப்பாக்கிய துணித்தலையு

விநாயகம்-75, 15A-16 75

சீஸ்டிபிச் செல்வரீ ம.பொ.சி

வி.ரங்கநாதன்



அந்தியத் துணி
பலிஞ்சார இலக்கியம்
தடத்து கொண்டுருந்த
நேரம் அது. சென்னை
நகரில் ஜூன்மீன் சேட் என்
பலியில் கடை எதிரே
நினைவும் மறியல் நடந்து
வந்தது.

அந்தக் காலத்தில்
டாக்டர் வரதராஜு
தாயுடு அவர்கள் "சுமத்
நாடு" என்ற பத்திரி
கையை நடத்திக் கொண்

டிருந்தார். அந்தப் பத்திரிகைக் காரியாலயத்
தில் அச்சக் கோக்கும் ரீதியில் வேங்
பார்த்த வந்த அச்சக் கோக்கும் தொழி
லாளி ஒருவரது கண்ணில் சதா வடிவாகத்
தைப் பார்த்த வண்ணம் இருக்கும். அவரது
கையும், காலும் பரவாக்கும்.

வேங்கு குடியும் நேரத்தை எதிர்த்தோக்கி
அந்தத் தொழிலாளியின் உள்ளம் தானிஓடும்.
கை அங்கே அச்செழுத்துக்களை அடுக்கும்.
மனம் அந்திய பிணிகாரப் போராட்டக்
கனத்தில் இருக்கும். மாலை மணி ஐந்து
அடித்ததும் அந்தியத் துணி மறியல்
போராட்டக் கைத்துக்கு அவர் ஓடிப்படி
வருவார்.

மறியல் தொண்டர்கள் ஐவர், ஐவராக
அணிவகுத்து வேங்குக் கூடொயிரிருந்து
புறப்படுவார்கள். ஜூனில் சேட் கடை முன்பு
மறியல் நடக்கும். மறியல் செய்கும் தொண்
டர்களால் போலீஸார் கண்பண் தெரிவராமல்
அடிப்பார்கள். அடிப்புட் தொண்டர்களைக்
காங்கிரஸ் தொண்டர்கள் தூக்கிப்
போவார்கள். அடிப்பட்டவர்களைத் தூக்கிச்
செல்ல "காங்கிரஸ் ஆம்புலன்ஸ்" என்று
வண்டியும் இருந்தது.

அடிப்பட்ட தொண்டர்களுக்கு மலத்தியில்
இதென அளிக்க டாக்டர் ராமராவ அவர்கள்
ஆல்பத்திரி மூங்கு நடத்தி வந்தார். அது
பச்சைவப்பல் உயர்நிலைப் பள்ளிக்கு அருகே
இருந்தது.

ஒரு நாள் திரு காளா சப்பா ரால் அவர்கள்
தலைமையில் மறியல் நடந்தது. வேங்கு
ஏகாதிபத்தியத்தின் காமகிங்கரப் போலீஸ்
இதயமற்ற முறையில்காளா சப்பா ரால்
அவர்களை அடித்து தொறுக்கிவது. சேத்
வேங்குத்தில் காளா சப்பா ரால் வீழ்ந்து
விட்டார். அவரைக் காங்கிரஸ் ஆம்பு
லன்சுக்குக் காங்கிரஸ் தொண்டர்கள் தூக்கிச்
சென்றார்கள்.

அடிபட்ட தூக்கிச் சென்ற தொண்டர்
கையில் இந்த அச்சக் கோக்கும் தொழிலாளி
யும் ஒருவர். அந்தத் தொழிலாளி யார்
தெரியுமா? அவர்தான் ஐரின் மாதம் 28-ல்
தேதி மணி விழாக் காணும் ம. பொ. சி.
அப்போது அவருடைய மாதக் சம்பளம்
பதினாறு ரூபாய்கள்!

ஒரு வயதிலிருந்தே கத்தியைப் போராட்
டத்தில் கைத்துக்கொண்ட ம. பொ. சி.
ஜானம் அவர்கள் 1900ம் ஆண்டு ஐரின்
மாதம் 28-ல் தேதிவந்து சென்னை நகரில்

உள்ள ஆயிரம் மினக்குப் கருதியில் சாலை
வான் ரூப்பம் என்ற இடத்தில் பிறந்தார்.

வறுமையிலே அவரது குடும்பம் இருந்த
போதிலும் கத்திரிப் போராட்டத்தில்
முன்னணியில் நின்றுார். வேங்கு ஏகாதி
பத்தியத்தை இந்த மண்ணிலிருந்து விரட்டி
அடிக்கக் காதலிவடிவம் நண்டியில் எப்படிச்
சத்திவாக்கிவரும் செய்தார். ராஜாஜி
அவர்கள் வேதாரண்யத்தில் உப்புச் சத்தி
வாக்கிவரும் செய்தார்.

அப்போது சென்னை நகரில் கைவகோட்
கடற்கரைவில் ஆந்திர கேசரி பிரகாசம்
அவர்கள் உப்புக் காங்கிரஸ், வேங்குக்
கார வேதாரண்யத்தில் குதிரைப் படைப்பு
போலீஸார் பிரகாசம் குதிரைத் தாக்கித்
கைது செய்து முற்பட்டனர். அந்தச் சம்பவத்
தில் பிரகாசம் அவர்களைப் பாதுகாத்து
நின்று ஏதப்பாடுகளைச் செய்தவர் ம. பொ. சி.
அவர்கள்.

1933ம் ஆண்டு, கத்தி - இரின் மூப்
பத்தம் ஏற்பட்ட நேரம், கத்தி அடிசன்
மது அரக்கனை இந்த நாட்டிலிருந்து விரட்டி
அடிக்க விரும்பினார். கத்தி இரின் மூப்
பத்தமே கள்ளுக்கடை மறியல் அது
மதித்தது. ஐவருக்கு மேற்படாமல் இருந்து
மறியல் செய்து மூப்பத்தமே மூப்பத்தம் அளித்
திருந்தது.

அதன்படி தரிமாமெங்கும் கள்ளுக் கடை
களில் மூப்புக் காங்கிரஸ் தொண்டர்கள்
ஐவர், ஐவராக மறியல் நடத்தினார்கள்.
சென்னை நகரிலும் மறியல் தீவிரமாக
நடந்தது. திரு சத்தியமூர்த்தி அவர்கள்
தலைமையில் மறியல் ஏற்பாடுகள் நடந்தன.

அந்தக் காலத்தில் சென்னை நகரில் ஏராள
மான கள்ளுக் கடைகள் இருந்தன. மதி
வாஜா தீவிரமாக நடத்தது. வட சென்னையில்
மாணிக்கக் கிராமணி என்பவருடைய கள்
லுக்கடை அந்தக் காலத்தில் மிகப் பெரிதாக
இருந்தது. அங்கு மறியலும் தீவிரமாக
நடந்தது.

எப்படியாவது மறியலுத் தன் கடைக்கு
முன் இல்லாமல் ஆக்குவதற்காக மாணிக்கக்
கிராமணி போலீஸ் கதவியை நாடினார்.
போலீசும் வந்தது. மறியல் கைத்துக்குத்
தொண்டர்களுக்கும் வந்து விட்டார்கள்.
என்ன ஆகுமோ என்ற திடுதுடன் ஏராள
மான மக்களும் அங்கு உடியிட்டார்கள்.

தலைமை ரோசமோகி வருகிறது என்று
கெவ்விப்பட்ட சத்தியமூர்த்தி அவர்கள் மதி

யல் கமிட்டிச் செயலாசனாடும் மறியல் க்தைத்துக்கு விசைத்தார். சத்தியஸூர்த்தி வத்திருப்பதைப் பார்த்த மாணிக்கேராமணி சத்தியஸூர்த்தி தீண்டு கொண்டிருந்த இடத் துக்கு விசைத்து வந்தார். "எனிட மறி யத்துக்கு யாரை வேண்டுமானாலும் அனுப் புகள். ஆனால் இங்கக் குவத் துரோகியை மட்டும் அனுப்பாதீர்கள்" என்று சத்திய ஸூர்த்தியின் பக்கத்தில் இருந்த வாரியரைச் சுட்டிக்காட்டிக் கோபத்துடன் கூறினார்.

மாணிக்கேர் ராமணி குறிப்பிட்ட குவத் துரோகி வேறு யாருமல்ல. ம. பொ. சி.வ ளுளும் அவர்கள்தான். காரணம்: கிரா மணி வகுப்பில் பிறந்து, கள்ளக் கடை மறியல் செய்கிறார் என்ற கோபம். தாம் பிறந்த சமுதாயத்துக்கு எதிராகியே கள்ளக் கடை மறியல் செய்தார் திரு ம. பொ. சி. மறியல் கமிட்டி செயலாளராகவும் இருந்து யணியாற்றினார். தம் சோத்தத் தாய் மாமனின் கள்ளக்கடை னும் ஹவுஸில் இருந்தது. அதன் மூலமும் ம. பொ. சி. மறியல் செய்தார்.

கிராமணி குவத்தில் பிறந்த ஒருவரை மறியல் மூன்றிலிரு நடத்துவதைப் பார்த்த துக் கிராமணி வகுப்பினர் கொடுப்படைத் தனர். ம. பொ. சி. அவர்களைக் குவத் துரோகியாகக் கருதினர். அவரது குடும் பத்தைச் சுற்றி ஒரு வெறுப்புணர்ச்சியை வளர்த்து விட்டார்கள்.

அத்தச் சமயம் ம. பொ. சி. அவர்களின் குடும்பம் வங்காளப் பேட்டையில் சோலையப் பழுவைத் தெருவில் இருந்தது. ஒரு நாள் மறியல் ஏற்பாடுகளைச் செய்கு விட்டு இரவில் விடு திரும்பினார்.

விட்டு வரவில்லை அடைத்த ம. பொ. சி. அவர்கள் பின்பாரத் தாக்குதல் பெற்ற வராக தினார். அவருடைய விட்டுச் சாமான்கள் நடுத் தெருவில் விடத்தன், தாயும், தந்தையும், வயதுக்கு வந்த தங்கை யும் நடுத் தெருவில் நின்றுள்ளனர். ம. பொ. சி. னையப் பார்த்ததும் தாயும், தந்தையும் பிழியப் பிழிய அழுதனர்.

விஷயத்தை ஒரு தொடியில் ம. பொ. சி. புரிந்து கொண்டு விட்டார். தம்பிது கொடுப் புணர்ச்சி கொண்டிருந்த தம் சமுசத்தினர் தம் விட்டைக் காலி செய்து நடு ரோட்டில் தள்ளி விட்டார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு விட்டார். விடு நடுத் தெருவாக ஆகிவிட்டது. நிறைந்து விடும் கிடைக்காது.

சிறிது தேரம் போசுத்தார். ஒரு முடிவுக்கு வந்தவராய்த் தாய், தந்தை, சகோதரியைப் பார்த்து, "ஊம்... புறப்படுங்கள்" என்றார். அவர்களும், எங்கே, எந்த இடம் என்று கேட்டாமல் புறப்பட்டனர்; ராமணித் தொடர்ந்த சேதை, வடக்கமணன் ரோல்.

வங்காளப்பேட்டையில் உள்ள தங்கவேல் பிள்ளை சேலைய நோக்கிப் புறப்பட்டது ம. பொ. சி.யின் குடும்பம். இங்கே ஒரு குடிசை கலவத்தில் கிடைத்தது. ஒன்றரை ஆண்டு காலம் அந்தச் சேலியிலேயே குடி இருத்தார். சேலியில் குடியிருந்தாலும் கிராமணி சமுதாயத்தினர் ம. பொ. சி. குடும்பத்தினரைப் பகிஷ்காரம் செய்து ஜாதிச் சுட்டிக் கட்டி, வைத்து விட்டார்கள். சாவு, யாழ்பு எதற்கும் அளம்புபதில்லை. இது வற்றி என்னவையும் ம. பொ. சி. வைப்படைவிலை.

சேலியில் இருந்த கொண்டே ஹரிஜன சேலையில் ம. பொ. சி. ஈடுபட்டார். ஹரிஜன சீர்திருத்தக் கமிட்டி ஒன்றை அமைத்து அதன் மூலம் ஹரிஜன சீர்திருத்தம் நடத்தி வந்தார். வட சென்னையில் அப்படி, அமைக்கப்பட்ட கமிட்டியில் ம. பொ. சி. ஈடுபட்டார். அவர்களும் ம. பொ. சி. வட சென்னையில் இருந்தார்.

1934ம் ஆண்டில் முதல்முதலாக மகாத்மா காந்தி அடிக்கை தேசிய தாரீக்துப் பாக்ஷியம் ம. பொ. சி. அவர்களுக்குக் கிடைத்தது. வட சென்னையில் நடத்த பேரவாச் சுட்டத் தில் காத்திதிலை வரவேற்று மாலை அணிவித்தார்.



அதற்குப் பிறகு 1946ம் ஆண்டில் காத்தி அடிக்கச் சென்ற
மிக் இத்திப் பிரதான சபையில் சந்தித்தார். ம. பொ. சி.வைக்
காத்தியடிக்கிடம் ராஜாஜி அவர்கள்தான் அறிமுகம் செய்து
வைத்தார். அச் சமயத்தான் சிறையிலிருந்து விடுதலை பெற்
பெற்றதால் உடல் மெலிந்து நோயாளியாக காட்டப்பட்டார்.

“இவர்தான் வெள்ளை ரொமணியார்” என்று காத்திஜி
விடம் அறிமுகம் செய்து வைத்த ராஜாஜி அவர்கள் “இவர்
ரொமணி வகுப்பில் பிறந்தும் மது ஒழிப்பில் நம்பிக்கை மிகத்
தீவிரமாக இருப்பவர்” என்று காத்திஜிவிடம் சொன்னார்.

அப்போது காத்தியடிகள் ம. பொ. சி.வைப் பார்த்துச்
சிரித்தபடி “நான் நித்திப்புக் களுக்கு (நீராடி) விடுதலை
அல்ல. புனிப்புக் களுக்குத்தான் விடுதலை. நித்திப்புக்
களுக்கு நான் விடுதலை அல்ல என்று சொன்னால் அதைப்
புனிப்புக் கைத்து விடுவார்கள் என்ற பரம் எனக்கு இருக்
கிறது. நித்திப்புக் கள் உடம்புக்கு நஷ்டம். நீங்கள் தினமும்
நித்திப்புக் கள் சாப்பிடுங்கள். உங்கள் உடம்பு தேறி
தங்குவி விடும். பாராளு இத்தகைய உட்கிணை “சுகந்த
கூற்றில் நான் சாப்பிடச் சொன்னதாகச் சொன்னார்கள்”
என்று சொன்னார்.

இதற்குப் பிறகு 1947ம் காத்தி அடிக்கத் தீர்மானம் தீர்
வும் பாக்ஸெம் கிடைத்தது. அதன் பிறகு காத்தி அடிக்கத்
தீர்மானம் பாக்ஸெம் அவருக்கும் கிடைக்கவில்லை; இந்த
தாட்டுக்கும் கிடைக்கவில்லை.



காத்திஜிப் போராட்டத்தின்போது ம. பொ. சி. அவர்கள்
ஆறு மூன்று வேதகொடுக்கைச் சிறைக்கோட்டம் போய்க்
கிளர். சிறைக் கோட்டம் அவருக்கும் குடல் புண் அமைந்
தென்தி விட்டது. இன்னும் அந்தக் குடல் புண் அவரை
லாடிக் கைத்தெறு.

1948ம் ஆண்டு வெள்ளையர் ஆட்சி தாட்டுத் தலைவர்கள்
அரசாங்கமும் கைது செய்து சிறைக் கோட்டத்தில் அடைத்
தது. பார் பார் கைது செய்யப்பட வேண்டும் என்ற
பட்டியல் வைத்தொரு தயாரித்தார். அதன்படி தலைவர்கள்
கைது செய்யப்பட்டனர். அத்தப் பட்டியலின்படி அப்போ
திருந்த சென்னை மாநிலத்தில் 41 பேர்கள் கைது செய்யப்
பட்டனர். கைதான தமிழகத் தலைவர்கள் 11 பேர். இந்தப்
பதினொரு பேர்களில் ம. பொ. சி.வும் ஒருவர்.

ஒன்றரை ஆண்டு காலம்
பாதுகாப்புக் கைதிலாகப்
பல சிறைகளில் வைக்கப்பட்ட
பார், தஞ்சை, வேலூர்,
அமராவதி போன்ற இடங்
களில் இவரை வைத்திருத்
தார்கள். 123 பவுண்டு
எடையுடன் சிறைக் கோட்
டம் சென்றார். வெள்ளை
ஏகாதிபத்தியம் அவரை
சத்தித்தனைக் குடித்து, சதை
வைத் தின்று எலும்பும்
தோலும், தாரும் தரம்புமாக

88 பவுஷ்டாக்கி, சாகும் நிலையில் சிறை டாக்டர்களும் கைவிட்ட - கேசாக்கி. ஒரு ஸ்டெர்சில் போட்டு வெளியே அனுப்பியது. மரணத்தில் தலைவாழியை மிதித்துவிட்ட ம. பொ. சி. அவர்கள் எப்படியாவ எம்னை ஏமாற்றிவிட்டுப் பிழைத்துக் கொண்டார்.

தமிழக அரசியலில் "மீசைக்காரர்" என்று அழைக்கப்படும் ம. பொ. சி. அவர்களின் மீசையில் கூட ஒரு வரலாறு இருக்கிறது. ம. பொ. சி. அவர்களின் தந்தையாருக்குப் பெரிய மீசை உண்டு. அந்த மீசையைப் போல் தாலும் மீசை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஓர் ஆசை ம. பொ. சி. அவர்களுக்கு இள வயதிலேயே எழுந்தது.

முதல்தலை மீசை அரும்பிய காலம் தொடர்பே அந்த முறுக்கி விடத் தொடங்கினார். எப்போது பார்த்தாலும் அவரது மீசை மீது இருக்கும். மீசையும் கம்பீரமாக வளர்த்தது.

ஒரு சமயம் சென்னை கான்பிரேஷனுக்குத் தேர்தல் வந்தது. முதலாவது வட்டத்தில் கால்கிரைக்கும் ஜெட்டன் கட்டிக்கும் நேரடிப் போட்டி. கால்கிரை கட்டிக்கு அந்த வட்டத்தில் ஸ்ரீரத் கட்டிக் கொண்டு வேலை செய்தார் ம. பொ. சி. ஒரு வட்டத்தில் அவர் போகப்போது "இந்த வட்டத்தில் ஜெட்டன் கட்டி நிச்சயம் மீசையைக் கவவும்" என்று மீசையை முறுக்கியபடி முழங்கினார்.

ஜெட்டன் கட்டிக்காரர்களுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. மீசையை முறுக்கிச் சவால் விட்டு விட்டாரே என்று புழுங்கினார்கள். தேர்தல் முடிவு விபர்தமணி விட்டது. மூன்று வேட்டுக்கள் வித்தியாசத்தில் கால்கிரைத் தோற்றுவீட்டது.

தேர்தல் முடிவு அறிவிக்கப்பட்டவுடன் ஒரு கூட்டம் கையில் கம்புகளை எடுத்துக் கொண்டு "எங்கே அந்த மீசைக்காரர்?" என்று கூவியபடியே அவரது வீட்டுக்கு வந்து விட்டது. நல்ல வேளைமாக அந்தச் சமயம் ம. பொ. சி. அவர்கள் வீட்டில் இல்லை. மீசையில் மை போட்டதற்குக் கிடைத்த முறல் கானிக்கை.

மற்றொரு சமயம், தம் தாய் மாமஸ்டன் ம. பொ. சி. அவர்கள் தம் குடும்ப விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது "அதெல்லாம் முடியாது" என்று மீசையில் மை போட்டபடி பேசினார். அதைப் பார்த்த அவருடைய மாமாவுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. "எனக்கு முன்பே மீசையை முறுக்குகிறேன்?" என்று உறுபினார்.

அப்போதுதான் ம. பொ. சி.க்குத் தம் தகவறு புரிந்தது. பெரிசுவர் முடி மீசை முறுக்கியபடி பேசிவிட்டோனே என்று வருத்தப்பட்டார். உடனே நேராகத் தாலிடம் சென்றார். "அம்மா! இன்று முதல் மீசையை முறுக்க மாட்டேன்" என்று சத்தியம் செய்து கொடுத்தார். அந்தச் சபதத்தை இன்றளவும் திறைவேற்றி வருகிறார். முறுக்காத மீசை தொடங்கிப் போய் இருக்கிறது. அது நரைத்தும் விட்டது. ஆனால் தலைமயிர் இன்னமும் நரைக்கவில்லை. இதற்கு அவரிடம் காரணம் கேட்டால், "எனக்கு ஆசை நரைத்து விட்டது. அதனால் மீசையும்

நரைத்து விட்டது" என்று தமாஷாகக் கூறுகிறார்.

ம. பொ. சி. அவர்கள் வானியராக இருந்த போது அவரது காதில் சிலப்புக் கல் கடுக்க லும், கையில் ஒரு மோதிரமும் இருக்கும். ஒரு சமயம் ராயபுரத்தில் இருந்த அது மிஸிபத் தொழிற்சாலை ஒன்றில் வேலை நிறுத்தம் நடந்தது. அந்தத் தொழிற் சைத்தின் செயலாளராக ம. பொ. சி. இருந்தார். வேலை நிறுத்தத்துக்கு ஆதரவு திரட்டப் போதுக் கூட்டம் நடந்தது. அந்தக் கூட்டத்தில் ம. பொ. சி. அவர்கள் பேசும் போது "நிதியுள்ளோர் நிதி தாரர்" என்று வேண்டுகோள் விடுத்தார். கூட்டம் முடிந்த வந்து கொண்டிருந்தபோது கூட்டத்தில் இருந்து விட்டு வந்த ஒருவர் மற்றொரு குடும்பிக்குக் கொண்டு வந்தது இவர் காதில் விழுந்தது. "நிதி கேட்கும் இவர் கடுக்கலையும் மோதிரத்தையும் கொடுப்பதுதானே?" என்று அந்த மனிதர் சொல்லிக் கொண்டிரு வந்தார். மன மனவேண்டு கடுக்கலையும், மோதிரத்தையும் ம. பொ. சி. சுழற்றினார். ஒரு தொழிலாளியை அழைத்து "இந்த நமக்களைச் சங்கத் தலைவரிடம் கொடுத்து விடு. நான் கொடுத்தது என்று யாருக்கும் தெரிய வேண்டாம்" என்று சொல்லிக் கொடுத்து விட்டார்.

இளமையில் வறுமை கொடிது என்று சொல்வார்கள். ம. பொ. சி. அவர்கள் வறுமையின் கொடுமையை அனுபவித்தவர்.

1952ம் ஆண்டில் ஒரு நாள், கால்கிரை சென்றுவிட்ட கல்வி விருதுவாழ்த்தி அவர்கள் ம. பொ. சி.யின் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தார். கல்வி அவர்கள் ம. பொ. சி.யின் குடும்ப நண்பர். ம. பொ. சி. காரகாரமாகத் தலையங்கம் எழுதிக் கொண்டிருந்தார். கல்வி வந்ததைக் கவனிக்கவில்லை. கல்வி அவர்கள் நேராக உன்னை போனார். அடுப்பில் உன்மை யாகவே ஒரு பூனை தாங்கிக் கொண்டிருந்தது. ம. பொ. சி. அவர்களின் துணைவியார் ஒரு முதியில் சொந்தப் போய்ப் பகத்துக் கிடந்தார். அரிசி இல்லை. அதனால் கல்வி கடந்தும் சமையல் நடக்க வில்லை என்பதைக் கல்வி அவர்கள் ஒரு தொடியில் புரிந்து கொண்டார்.

கல்வியின் கண்ணில் கண்ணீர் வழிந்தது. வெளியே தமிழக்காக - தமிழ் மக்களுக்காக வீர முழக்கமிடும் தலையங்கம் தயாராகிறது. உன்னை ஒரு கவனச் சொத்துக்கு வழியில்லை. அடுப்பில் பூனை தாங்குகிறது. அந்த நிலையைப் பார்த்த கல்வி அவர்களுக்குத் துக்கம் தொண்டையை அடைந்தது.

நேராக ம. பொ. சி. அவர்களிடம் கல்வி சொன்னார். "உங்கள் குடும்பத்துக்காக ஒரு நிதி வசூல் செய்யப் போகிறேன். இருபது நைந்தாவிடம் ரூபாய் வசூல் செய்து தருகிறேன். உங்களுடைய சம்மதம் கிடைத்தால் போதும்" என்று உணர்ச்சி மெலிதச் சொன்னார். கல்வி அவர்கள் பல முறை வேண்டியும் ம. பொ. சி. மறுத்து விட்டார்.

இதற்குப் பிறகு 1958ம் ம. பொ. சி. அவர்களின் பொன் விழா நடந்த போது 33 ஆயிரம் ரூபாய் கொண்ட பண முடிப்பும், ஒரு காலும் அளிக்கப்பட்டன. இடுக்கிக்காரர்



நன்றிகளில்லாதச் சிறப்பு! கண்ணைப் பறிக்கும் வெள்ளை! துப்புரவான தூய்மை! எல்லாம் ஸார்ப் சலவை, எவ்வெவ்விய வற்றவை. கைரவடந்த துடிக்கலாம். சலவையே வெகு வளிது. ஆம், சிறுவர் உடை முதல், சட்டை, சேலைவரை எல்லாத் துணிகளையும் கையாட விட்டாலேயே எல்லவ செய்துகொள்ளச் சாமல் சிறந்தது ஸார்ப்!

ஸார்ப் சலவை: வெள்ளைவெள்ளை சலவை



ஆராயாமலாய்க் கவரலி செய்ய உதரித்து பி.எஸ்.ஏ. **BSA**

பி.எஸ்.ஏ. பி. எஸ். ஏ. -- இவ்வாறு, உறுதியாகிறது. துரிதமாகக் கெட்டு
 காலிது—அது திருப்பவும் வந்தது. உற்சாகமாக இவ்வாறு துரிதமாக
 மாக காலிதின் ஒட்டும் மலிந்திவையின்
 டும் பெறு, பி.எஸ்.ஏ. இப்போது இத்திய
 கிளையே தயாராகிறது. அமைப்பு அந்
 துக்கும் அமைத காலிதும் உலகப்
 புறம்பெற்றது பி.எஸ்.ஏ. உலகில் இப்போது
 யில் சிறந்த காலிதின் காலி தயாரித்து
 வருவதென்கல் இப்போது பி.எஸ்.ஏ.
 காலிதின் அதன் உயர்ந்த தரத்திற்
 காலித் தயாரிப்பெடுகிறது.

சிறந்த காலிதின் வேண்டுகிற?
 பி.எஸ்.ஏ. காலித் தேர்ந்தெடுங்கள்



பி.எஸ்.ஏ. உலகில் காலிதின்
 உயர்ந்த காலிதின்

தயாரிப்பெடுகல்: உ. ஐ. காலிதின் ஆம் இத்திய. அப்போது, மதரஸ் 10.
 உலகமாத் காலிதின்: உயர் இவ்வாறு காலிதின் ஆம் இத்திய காலிதின், மதரஸ்.

ஒருவர் ஓர் ஏக்கர் நிலம் திருத்ததையும் பரிசாகக் கொடுத்தார். அந்த நிலம் 10. பொ. சி.யில் குடுப்பத்துக்கு நெல் கொடுத்து வருகிறது. ம. பொ. சி. அவர்கள் இதன்வரை ஏறத்தாழ அறுபது புத்தகங்கள் எழுதிவிடுக்கிறார். அவர் மூலக் குதவிய எழுதிய புத்தகம் "கட்டபொய்யம்".

1942ம் ஆண்டில் கட்டபொய்யம் என்ற ஊர்தரை ஆராய்ந்து எழுதினார். தாம் எழுதி வந்தத் தாமே தம் கையால் அச்சக் கோத்தார். இப்போது மாதவராட்சி உறுப்பினராக இருக்கும் பி. எம். கோவித்தசாமி அவர்கள் அப்போது அச்சகம் ஒன்றை நடத்தி வந்தார். ம. பொ. சி. அவர்கள் கட்டபொய்யம் என்ற ஊர்தரை குறுதும் அச்சக் கோத்துப் பாரம் ஆக்கி, கோவித்தசாமி அவர்களிடம் கொடுத்தார். காவிகள் களாக அச்சடிக்கப்பட்டு விட்டன. புத்தக மாக ஆகவில்லை. அந்தச் சமயம் ம. பொ. சி. அவர்களைப் பாதுகாப்புக் கமிஷனாகப் பிடித்துச் சென்றால் அடைத்து விட்டார்கள்.

சிறையில் இருந்தபடியே கட்டபொய்யம் புத்தகத்தை வெளியிட முயன்றார். அப்போது அவருடன் கட்சி சிறையில் இருந்த மூத்தராக மூதலியாட்சிம் அந்தக் முகவுரை பேரே சிறையில் ஒரு புத்தகத்துக்கான அச்சடிக்கப்பட்ட பரக்களைச் சிறைக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு கோவித்தசாமி அவர்களுக்கு ம. பொ. சி. கட்சி எழுதினார். மூத்தராக மூதலியாட்சிம் அதனைப் படிக்கக் கொடுத்து முகவுரை பேரே எண்ணியிருந்தார்.

ம. பொ. சி. அவர்கள் எழுதிய புத்தகம் மோனியாட்சிம் கழுத்துக் கண்ணில் பட்டு விட்டது. உடனே கோவித்தசாமி அவர்களின் அச்சத்தைச் சோதனைப்பட்டு மூலக் முகக்கமிட்ட கட்டபொய்யம் புத்தக அச்சப் பிரதிகளைக் கையப்பற்ற விசைத்தனர். மோனியாட்சிம் சோதனை மோட வருகிறது என்ற பதை மூலக்கட்டியே அறிந்து கொண்டுவிட்ட கோவித்தசாமி அவர்கள் கட்டபொய்யம் அச்சப் பிரதிகள் அச்சத்தையும் அப்பற்றப் படுத்தி விட்டார். சோதனை மோட வந்த மோனியாட்சிம் மயங்கிப் போனார். சிறையில் இருந்து வெளி வந்தபின் கட்டபொய்யம் புத்தகத்தை ம. பொ. சி. வெளியிட்டார்.

1954ம் ஆண்டில் "விராமணி குகம்" என்ற பத்திரிகையை ம. பொ. சி. நடத்தி வந்தார். அதன் பிறகு 1965 முதல் 1972 வரை "தமிழ் குகம்". "தமிழ் குகம்" என்ற பத்திரிகைகளை நடத்தி வந்தார். அதற்குப் பிறகு 'செல்யோம்' என்ற பத்திரிகையை நடத்தி வருகிறார். "வண்ணவானம்" ஒரு கவிதைத் தொகுதி என்ற கருவரத்து ஆராய்ச்சி நூலைச் சமீபத்தில் ம. பொ. சி. எழுதி வெளியிட்டார். ஸ்ரீரங்கபுரம் ஆராய்ச்சி நூல் இப்போது எழுதி வருகிறார்.

மணி விழா காலமும் ம. பொ. சி. அவர்களின் தந்தையின் பெயர் சொன்னுசாமி விராமணியார். தாலாட்சி பெயர் சிவசாமி. தாயிடத்தில் அளவுகடந்த அன்பும், பத்தியும் கொள்கிறார். ம. பொ. சி. அவர்களுக்கு ஒரு தம்பியும், தங்கையும் உண்டு. ம. பொ. சி. அவர்கள் மூலக் திருத்ததையும்



48

மொழி

இருந்தால் உயிர் தரும் தன்ம பற்றி வித்து அவை வாயும் வாய் தெரியுமா? தன் வாயைப்பூத்து வாய்க்கு நுண்ணு தன் வாய்க்காக வாய்? அவை வந்த நேரமே உயிர் மோக்கும் என்பதைத் தெரிந்து வைத்துவிடுவதாய்.

- ஸ்ரீரங்கம், ம.

என்பவரை மணந்து கொண்டார். மணமான சில நாட்களில் திருமோத்தமம் இருந்து விட்டதாக ராஜேகம்பி என்பவரை இரண்டாத்தராமகம் மணத்து கொண்டார்.

ம. பொ. சி.க்கு திருநாவுக்கரசு என்று ஒரு மகனும், கண்ணகி, மாதவி என்ற இரு பெண்களும் இருக்கிறார்கள்.

ம. பொ. சி. அவர்கள் 1927ம் ஆண்டில் காவிரிமேல் கோத்தார். 1954ம் ஆண்டு ஆக்டோபர் தேதியன்று கருத்து வேறுபாடு காரணமாக காவிரிமேல் இருந்து வெளி யேறினார். அவர் காவிரிமேல் இருந்த போதே 1946ம் ஆண்டு நவம்பர் 21ம் தேதி தமிழகக் கழகம் என்ற ஓர் அமைப்பைத் தொடங்கினார். கவி, கணசாரக் கழகமாக இவ்விருவற்றை.

"தமிழ் சிறிது வகையாக, கீர்த்தி பெற்று" என்பார்கள். அது போல் தமிழகக் கழகம் சிறிய அமைப்பாக இருந்தாலும் அதன் காதலியை ஏராளம். கத்திரம் பெற்ற பாரதத்தில் தமிழகம் பல மாநிலங்கள் பெறக் காரணகர்த்தாவாக இருக்கிறார். தமிழகம் மொழிவழி மாநில மாகப் பிரிக்கப்பட்ட நூல் கொடுத்தார். பிரிக்கப்பட்ட தமிழகம் இவ்வகை எவ்வகையோ அமைக்க வந்திருக்கிறது. தெற்கேனில் மொராட்டிய்கள் 'தடத்தி வெற்றி' என்பார்கள். "மதஞ்சம் மனதே" என்று ஆதிதிராட்சம் உரிமை கோரியபோது ராஜாஜி அவர்களுடன் ஒத்துழைத்துச் சென்ற தகவர்க் வந்தார். "தமிழ் நாடு" என்று வெளிக் கையகப் போராடியார். தமிழ் ஆட்சி மொழியாக ஆக்கப்பட அரும்பாடு பட்டார்.

ம. பொ. சி. அவர்களுடைய தமிழகக் கழகம் அண்மையில் அரசியல் கட்சியாக மாற்றப்பட்டிருக்கிறது. வரும் தேர்தலில் போட்டி போடப் போகிறது. வரும் தேர்தலில் காவிரிமேல் கட்சிக்கு எதிராக ம. பொ. சி. சின்னம் போடும், செவ்வியல் எப்படி இருக்கும் என்பதைக் காவிரிமேலாரர்களே உணர்வர்.

1946ம் ஆண்டு மே மாதத்தில் நான் கோவிலில் எழுந்தான் மகாதா ஒன்று நடந்தது. அதில் ம. பொ. சி.வும் பேசினார். அந்த மாதாபுரத்தான் ரா.பி. சேதுப்பிண்டி அவர்கள் ம. பொ. சி.க்குச் "செய்யுச் சென்வர்" என்ற பட்டத்தை வழங்கினார்.

அவர் நீண்ட தெருவாகவும் வாழ்ந்து திறை சென்வர் பேரே என்னும் வாய் இருந்த கவி வெண்டுமிருக்கும்.

யாத்திரை

ஏ.எஸ்.ராகவன்

வேளூரிலிருந்து விடைபெற்றுச் சென்ற நாளுக்குள் தந்தை கத்தரம் இத்தனை காலமும் வடக்கே காசி, ரீஷி கோசம் முதலிய இடங்களில் வெவ்வேறாக இருந்து விட்டு இப்போதுதான் திரும்பி வந்தார். தாமதம் அவர் வரவில்லை. பத்மநாபனின் கடிதமே அவரை வர வைத்தது. "நாளுக்கு செங்கையமாக இருக்கிறான். மேலத்தெரு கிச்சாமியின் பெண் ஐக்கியி கோவலையில் இருக்கிறான் என்பது, அவளிடம் வளர்கிறான். செல்வப்பிள்ளையாக. இப்போது அவளைப் பார்த்தால் அண்டையாளமே தெரிகிறது. அப்படி வளர்த்திருக்கிறான்" என்று கமலா எழுதியிருக்கிறான். நீங்கள் ஒரு மூறை வந்து போக முடியுமானால் நல்லது" என்று அத்தான் எழுதியிருந்தார்.

கமலாவின் கடிதம் வந்ததும் அவளுடைய மனநிலையைப் புரிந்து கொண்டு அதிர்ச்சிபற்றி பத்மநாபன் கோவலக்கு வயத்தியனாரையும், இத்தக் கடிதத்தைச் சந்தரத்துக்கும் அனுப்பி வைத்தார். அவருக்கும் சந்தரத்துக்கும் இடைவேளையாக ஒரு முறை கடிதப் போக்குவரத்து இருந்து வந்தது இத்தனை காலமும். கத்தரம் வேளூருக்கு வந்தபின்பு அண்ட சத்திய தரிசனம் இத்தப் பிணைப்பை உண்டாக்கியிருந்தது. முற்றும் பது மனிதராக அவர் மாறி விட்டார் கத்தரம். ஆகவே விசாரமே இப்போது அவரது யாத்திரையின் குறிக்கோளாகி விட்டது.

நாளுக்கு முறைத்தபடி கமலா ஓடி வந்தான் பரவசத்துடன். அவளுடைய நெஞ்சும் இருக்கையே அவளுடைய உத்காசம் சற்றுத் தணிந்து விட்டது. "உம் அப்பா வந்திருந்தாரே. நாளுக்கு உங்களைப் பார்த்ததால் கோவலக்குப் போயிருக்கிறார்" என்றார்.

விளம்பும் வேதனையும் ஒருங்கே தாக்கித் தாளவை. முன்பு அவர் வந்த கமலம் அவர் வேளூரை விட்டு ஓடினான். இப்போது அவர் போய் விட்டார் அங்கிருந்து. இது என்ன கக்கரவாட்டம்! ஒருவேளை அவரைப் பார்த்துக் குடியாகு போய்விடுவோ!

"நாளுக்கு" அத்தான் குரல் கிடுக்கார். குரலா அது! உணர்விலிருந்து வரும் து போல வந்தது.

"அத்தான்!" என்று கவியுள் அவன் வேதனையோடு.

"வந்தாயாப்பா?" என்றார் அவர். கமலா தூக்கி அவளைத் தொட முயன்றாள்.

அனுபூட்டாருவாக, செக்கச் செவியெவ்வது எலளையும் ஒரே பார்வையில் ஐட்டிற்றுதும் அவருடைய கம்பீரம் எங்கே போயிற்று? படுக்கையில் விடக்கும் இந்த உடனா அது! லுக்க விடவே நிரம்பிட்டார். கண்களில் மட்டும் இன்னும் அத்தக் கவியைப் போல கிடைய. முகத்தில் அவை பொருதா கிழிப் பதைப் பார்த்தபின்பு நாளுக்குத் தெருவ பதறிற்று.

"என்ன நொய் என்று டாக்டர் சொல் கிருர்?" என்று கேட்டான் கமலாவை.

கமலா கண்களிரத் துடைத்துக் கொண்டு, "டாக்டருக்கே இன்னதென்று பிடிபடவில்லை. நாளுக்கு என்னுடைய உணர்வைப் பயமாக இருக்கிறது" என்றான்.

20



"பயப்படக்கூடாது கமலா. அத்தா னுக்கு அது பிடிக்காது. நீ வந்தபின்பாக இருக்கவேண்டும், தெரிவிடுதா?" என்றார் நாளுக்கு.

அவனுக்குச் சொன்னதனை தவிர, அவனுக்கு மார்க் வதனியம் உருவாக்கல்?

ஒரு கவிதையோடு உட்கார்த்து விட்டாள். தனிமையில் அமர்ந்திருந்து பேசுவதில்லை. பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே விட்டாள்.

ருக்கமிமா காப்பி கொண்டு வந்தாள். "நான் காப்பி மார்ட்டை, அந்தாள் இப்படித் திட்டும்போது எனக்கு ஏதும் யோசனா?" என்றாள் தானா.

ருக்கமிமா அழுதி விட்டாள். அவளும் இந்த நான்கு ஆண்டுகளில் மிகவும் மாறி விட்டாள். தனி மூழும் நகர கயிலித் தது. படிப்பதற்கு மட்டுமே மூக்குக் கண்ணாடி அணிபவன் இப்போது எந்திரமும் அணிந்த கொண்டிருந்தாள்.

"சென்கலியமா இருக்கிறாயா?" என்று வினாவித்தாள்.

தானா வித்தாள். "இருக்கிறேன். எனக்கு ஒரு குழந்தையும் இல்லை. அந்தாள் தான் என்னைமேல் கவனிக்காமல் விட்டு விட்டாள். அவர் இந்தக் காலமும் நம்மைத் தாமே உருக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். ருக்கமிமா, நான் பாவி. அவரை இந்த நிலைக்குக் கொண்டு வந்ததற்கு எனக்கும் பங்கு உண்டு. நான் இருக்கிற ஒழுக்கதான் அவர் மனம் ஒடித்த போய் விட்டார்" என்றாள்.

அதில் அவளுக்குச் சந்தேகமே இல்லை. ஒரு வட இனதக் கேட்டுக் கேளிக் கேளி அழுதாள். தானா பாக்டீரியம் ஒடினாள். "அந்தாள் காப்பி நறுக்கன், பாக்டீ. அவருக்குக் உதவியுள்ள உதவி இது. இதைக் கொண்டு அவரைக் காப்பி நறுக்கன்" என்று கதறினாள்.



டாக்டர் கூடகா அம்ம
வாரி! அவரும் அந்த
விட்டார்.

"ஏன் டாக்டர்? உங்க
துக்கே அங்கை யாதி யறுப்
பிடுமே. ஏன் அதற்குள்,
அவருக்கு அப்பா கா?
காரும் இல்லை? அவமரப்
படுக்கையில் விடத்தி அறு
யார்ப்படுதானு தர்மம்?
சொல்லுங்கள் டாக்டர்...
அவமரக் காய்ப்பட்ட நரி
அவர, குழலாது?" பெரு
தாறு பதறிற்று.

"முடிவு... என்ன
டாக்டர் காரதாதம். நிறு
சொன்னார்: "அவரை
உடனே பட்டணம்
கொண்டுபோக வேண்டும்.
நாராயண, அங்கே டாக்டர்

கரேஷுக்கு வெட்டி தருகிறேன். அவரால்
தான் ஏதாவது சொல் முடியலாம்."

"கமலா, புறப்படுவதற்கு தெய்வகிரி
செய். நான் போய் முதலியாரைப் பாரித்
விட்டுக் கா கொண்டு வருகிறேன்" என்
ருள் தானு.

தெரு எழுந்தான். "தார்பாணு, நான்
போய் அழைத்து வருகிறேன்... நீ கமலா
உக்கு ஆறுதல் செய்யு" என்றவாறே

புறம் எழிப்பாயால் புறப்பட்டு விட்டான்.
இதற்குள் கமலா மலங்கி யுறந்தாவிட்
டாள். தாறு முடி போய் அவைத் துயங்கி
கொண்டாள். குக்கர்மா துயங்கி யடுத்து
வர முடியும். முகத்தில் தெளித்து அவ

னுடைய மலக்கத்தை நீக்க முன்வராதே.
"என்னுடைய இது வேலவான் தாங்க முடி
படுவே. கமலா என்ன செய்வான்? அப்பா

யிது ஓர் உட்கார்த்தானும் பொறுக்க
மாட்டானே அவன்! இந்த நோய் குடி
புழுத்து விட்டதே அத்தானிடம், குக்கர்மா"
என்று புறப்பினான்.

"தானு!" - கமலா என் விழித்தவாறே
அழைத்தான்.

"என்ன கமலா?"

"நீ போய்விட மாட்டாயோ?"

"மாட்டேன் தாயே. மாட்டேன். ஒரு
முறை போய்த்தான் என்னை தங்களுக்கு
காப்பாற்றிக் கொண்டு விட்டேன். மறுபடி
யும் போய் தான் காவராமமா காப்பாற்றுப்
போகிறேன்? உங்களை விட்டு இவ்விதம்
நலியை மாட்டேன். தாயே... மலக்கம்
தீர்த்ததா. கமலா?"

அவன் தலையை ஆட்டினான்.

"எழுந்திரு. பட்டணம் போக வேண்டு
மல்லவா? குக்கர்மா. கமலாவுக்கு கார்பி
வந்து கொடு."

"வேண்டாம்" என்றான் கமலா.

"தெத்திக்குத்து அம்ம ஆகாரம் இல்லை
லப்பா. இவ்விய பார்த்தால் சங்கடமாக
இருக்கிறது. எனக்கு" என்றான் குக்கர்மா.

"என்ன கமலா இது?... நீ சாப்பிடவில்லை
என்கிற கமலாசாரத்தை அத்தாவிடம்

நான் இதை சொல்லுகிறேன்"



வினா : மருத்துவ அறிவு
கொடுக்கவும் கடின ஆன்
மையுடையவர். அங்கு, அங்கு
1101 எவ்விதம்

கொண்டி விடுவதை, தெரி
கமலா?"

"எனக்குச் சாப்பாடு
செய்ய மாட்டேன் என்
கிறது."

"தான் சொல்வது மலங்கி
நிறம், யா, காப்பிடலாம்.
கமலாக்கா தானும் சாப்பி
டிகொடுவதும் இப்போது...
உம்... எழுந்திரு."

அவர் எழுந்து வந்தான்
அவருக்கு. நானு ஆதரவாக
அவனைத் தாங்கிக் கொண்டு
செல்லமாகவாருக்குச் சென்றான்.

தெரு கார் கொண்டு வந்
தான். கூடவே முதலியாரை
யும் அழைத்து வந்தான்.
நானு அவைப் பார்த்துமே
அவர், "நீ வந்துவிட்டா
யல்லவா, கமலா?... இவ்வி

தேய் அவர் குழமையாடும் விடுவார். கமலா
யும் குக்கர்மாவும் துக்கிப்படி நிறுவான
ரிக்கை, அவர்கள் சொம்பம் பயப்படு
கிறார்கள்" என்றார்.

நானு அவரிடம் டாக்டர் காரதானின்
ஆலோசனையைக் கூறினான்.

"அதுதான் நம்மதென்று எனக்கும் தோன்
நிற்று கமலா. இட மாற்றமே விவாதிப்பத்
தனக்குள் என்பார்கள். தவிரவும் தாங்க
கொள்வதும் பழைய முறைகளிலேயே நாநிய
வர்க்கம். கமலா நம்மதெனிக் கொண்டிருக்கொ
போகத்தும் செத்தவன் கூட எழுந்தர் படித்து
ஆகியிருக்கிறது" என்றார் முதலியார்.

தாமதம் செய்வானும் நானு அத்தானைப்
பட்டணத்துக்கு அழைத்தார் சென்றான்.
கமலா, குக்கர்மா, தெரு ஆகியோரும்
உடன் வந்தனர். டாக்டர் கரேஷின் பார்

வைக்கு அரை சுத்தி உண்டு என்று சொன்
னார்கள். மேல் நாட்டில் திறையிப் படித்து
விட்டு வந்தவன் அவர். தாற்பது வலதுதான்
இருக்கும் அவருக்கு, சூக்கம்மான் மார்பை
பெற்றிருந்தார். எந்தே நோய்க்கும் மூல
காரணத்தை நொடிப் பொழுதில் கண்டித்
விடக் கூடிய பார்ப்பது அது.

"டாக்டர், அத்தானைக் காப்பாற்றுவதன்"
என்று கண்ணீர் விட்டான் நானு.

"ஆகட்டும். காப்பாற்றுகிறேன். அதற்கு
முன்னர் ஒரு நிபந்தனை. நீயேனோ, கம
லாவோ தெருவே கண்ணீர் விடக்கூடாது,
இங்கே" என்றார் டாக்டர் கரேஷ்.

"இது கண்ணீர் இல்லை, டாக்டர்... அத்
தானுக்கு உடம்பு வலித்ததால் எங்களுக்கு
வலிக்கிறது" என்றான் தானு.

"உண்மையான... அந்தபோல் நீங்கள்
= தகவலாக இருந்தால் அவரும் உறகாக
லாக இருப்பார்களவா?" கரேஷ் அவ
னுடைய மனத் தத்துவத்தைப்பே வேறு
கொளத்தும் காட்டினார்.

நானு விழித்தான்.

செய்வதில் ஒரு விடு அமர்த்திக் கொண்டு
தானு அத்தானைப் பராமரிக்கவானும். தின
மும் காரணமும் மாறிவிடும் அவரைக் கூறி



புத்துணர்ச்சி மயம்

Premium

பிரீமியம் டால்க்

சூதுமையும் பொன்கிறமும் தூண்களாடுப்பான டய்லாக் கார்ட்டின் ஜே. கே. ஹெல்ஸ் கரிட்டிஸ் பிரீமியம் டால்க் அத்தனையித... கோடை நாட்களில் குளிமை நிறைந்த தீவமான உலர்வை உங்களுக்கு அளிக்கும்... வந்த காலப் புத்துணர்வேடு உங்களை நான் மூழுதும் வைத் திருக்கும்.

பிரீமியம் டால்க்—உலகப் புகழ் பெற்ற ஹெல்ஸ் கரிட்டிஸ் உதாரணத்தின் தரமான அழகுசாதன அளவியகுப்பைக் காத்தது.

J.K. Helms & Co. Ltd.



**உங்கள் குடும்பத்திற்கு
அந்த வனமரண
வனப்பைத் தாருங்கள்—**

**மார்கோ
சோப் மூலம்**



எதுமையாக மார்கோ சோப் உங்கள் குடும்பத்தவர் அனைவரின் உடலையும் மென்மையாகப் பாதுகாக்கிறது. மார்கோவில் வாசமேது மத்த நீம் எண்ணெய் கலந்துள்ளது ... உங்கள் தோலின் இயற்கை யான எண்ணெய்களைப் பாதுகாப்பதன் மூலம் தோலைக் காப்பது கூடப்பாற்றுகிறது. மார்கோவின் அபரிமிதமான கவனநாயகம் தரை தெரத்து சோப்புகளை அனுமதிக்கவில்லை.

கல்கத்தா செமிகலின் ஒரு தயாரிப்பு

PVT. CO. 2700 A

வீடுகளுக்கும் மற்றும்
உணவு விடுதிகளுக்கும்
ஓர் அரிய சாதனம்

ஸீக்கோ

நவீன வீட்டு எரி பொருள்

சிக்கனமானது • மற்ற எரிபொருள்களைவிட அதிக அளவை
செத்து நீண்ட நேர வெப்பத்தை கொடுக்கிறது • புகையாதது
• எந்தரக கரி அடுப்பினிலும் உபயோகப்படுத்தவல்லது.



சிறிய 'ஸீக்கோ'
துண்டுக்கொ
டுத்தல்
கொள்ளவும்.



சிறிய செவ்விய
அடுக்காக
அடுப்பினில்
பயன்பி
யலக்கவும்.



வழக்கமான
ஒன்றளில் எரிய
வைக்கவும்.



சிறிய வீட்டாக
சுழித்துள்ள ஏடு
கட்டி விட்டவுடன்
பொதுமே வெண்முகம்
அளவு 'ஸீக்கோ'
சேர்த்துக்
கொள்ளவும்.

செய்வேலி விகினைட்
கார்ப்பொரேஷன் வியிடெட்,
செய்வேலி-1.





மலேசியா மாநாடு

சா. கடுணசன் எம்.எல்.ஏ

ஏப்ரல் 17-ஆம் தேதி லாபித்துக்கிழமை வானதால் மாநாட்டு திவழ்ச்சி ஒதுக்கி. பெருமக்கள் போவரும் ஊர்தயம் காண உணர் போற்றினார். மாணிக்கமன், சாங்கன், கடைகன், சந்தமன் என்ற அகரவர வேட்டைக்கெதிர்ப் வெளிப்பட்டனர். திருத் கோயில்கள், தொழிற்சாலைகள், தொழிற் சங்கங்கள் போன்றவற்றுக்கும் சீர்த் சென்றனர்.

தமிழர் வாயரும் போற்றி வழிவரும் திருக்கோயில்கள் பவவற்றாலும் சீர்த்தியும் சீர்த்தியும் பெற்றவை இரண்டு. ஒன்று மாரியம்மன் கோயில்; இது எவ்வந்தால் முற்பட்டது. தனிக் மத்தியக் இரண்டாம் மத்தியேன்ற செத்தும் என்ற தகர்ப்புறத்தில் உள்ள முருகன் கோயில். செத்தும் முருகன் திருக்கோயில் என்றும் அழைக்கப்பெறும்.

இரு பெருங்கோயில்களின் தீர்வாகினதும் வழிபாடு செய்ப வரவேண்டுமென்ற அம் போடு அழைத்தார்கள். தமிழகப் பெருமக் களின் பவரும் இக்கோயில்களுக்குச் சென்ற வழிபாடிப்பதினர்; காணாதுமி முதலிய மலியாதைகளையும் பெற்றனர்.

மாணியம்மன் கோயிலுக்குச் சென்றதும் பழநியேய்க்கின்ற முதலிய கோயில் அரும் காவலர்கள் எல்லாவையும் பகிஷ்டன் வர வேற்றுப் பெருகு சிரமத்துடன் அங்கி மாணியம்மன் திருமுற்றத்துக்குக் கொண்டு சென்றனர். தாவகன் அபய தரிசனம் கொய்க் செவ்வகத் தென்மீட்டை அருகம் மக்கள் ஆரக்கணக்காயவர் மாநாட்டுக்கு வந்துள்ள தமிழகத்துப் பெரு மக்களைத் தரிசிக்க என்றே வரும் குறையி லிட்டனர். மாநாட்டிலுந்தால் இவர்கள் வந்து வந்து கொண் முடிவாதே. எவரே, இப்படி ஒரு தரிசனமாவது கொட்கட்டும் என்று வந்து குறையினர் போதும்!

முடிட்டானத் திருத்தாயும். பிற தெய்வத் திருமயலிகளும் அழைந்தால் அங்கத்தித் தொண்டர் வாய்க்கே தொக்கிவிருத்தகம், கடன் கடந்து வந்த தன் அருகையப் பெருமக்கள் இரு வர்க்க என்றே வந்திருப்பது போலத் தோன்றிற்று. அருக்காவன் குறையினர் அருகமயலாக ஏற்பாடு செய்திருக்கனர். அருக்காவ முதலிய வழிபாடுகள் எல்லாம் சிறக்கச் செய்தியை பிரகார மண்டபத்தில் வரவேற்புக் கட்டும் தடைபெற்றது. முதலியமக்கள் உட்படப் பெருமக்கள் வர வுக்கும் மாணியுட்பு வரவேற்புரை திவழ்த்தி ஸ்ரீகம். வலயமன் வலயமன் முதலியமக்கள் திவழ்புரை திவழ்புரை.

இக்காலம் செத்தும் முருகன் கோயிலுக்கும் தமிழகப் பெருமக்கள் சென்றனர். அங்கும் தமிழர்தம் தனிப் பெரும் தெய்வ மான திருமுருகன் தன் அருகையச் செவ்வர் வகி வரவு தொக்கி வந்திருப்பார் போல திவழ்த்துதாம். அருகேயுமுதுத் திருமுருகத்தின் அருகி வந்திருக்கோமும் இரு வன் மலிக் அருக் தொக்கி மலம் பதி கொடுத்தத் தம்மையே இழந்து திவழனர் தமிழகப் பெருமக்கள். இந்த அழைத் தெய்வத்தின் அருப்போகினைவக் கண்டு மிழந்த பின் வாவரும் அருகுகவைப் பிரகாரத்தினை உண்டு மிழையும் செப்பினாம். இங்கு மட்டும் வந்த, கட்டும் வரவேற்பும் இக்காலம் போய் விட்டது.

மாணியம்மன் கோயிலிற் போய்வே இங்கும் ஆரக்கணக்கான மக்கள் திரண்டு விட்டனர். வழிபாட்டின் பின்னர் வரவேற்புக் கட்டும் தடைபெற்ற செப்பியார் தனம் திரையி வழிப, ஒரு தொட்டமும் மக்களாக திரைத்து விட்டது. தகர்த்தார் சார்பாக மாணியமாவதன் செயல்பட்டன. வரவேற்புரைமும் திவழ்த்தப் பெற்றது. முதலியமக்கள் எல்லார் சார்பினும் தந்தியுரை பகர்த்தார். ஆகவகவகி வணப்பெறும் தாய்மகையையும், துப்புவதையும் வெளிதும் பாராட்டினார். மக்களின் பகிழிப் பெருக்கையும், குறையுறையையும் வண்டு தம் மலம் மிகவும் இப்படிவிறது வந்தார். "இந்த அருகமயலாதான் இந்த நாட்டுத் தமிழ் மக்கள் இப்படி பெருக வந்திருக்கிறார்கள்" என்று உறி, "உங்கன் வாழ்வு வணம் பெறும்" என்று வாழ்த்தும் உறினர்.

அவ்விரவு தெய்வத் தொட்டத் தொழினார் வகம் தமிழகத்திலிருத்தும் சமத்திலிருத்தும் வந்திருந்த மாநாட்டுப் பெருமக் களுக்கு வரவேற்பு அளித்தது. சிவனார் பொசுவெண்டும் என்றும் செட்டித். கொண்டது. திருவான்கொண்ட ம. பொ. சிவநாமம், இரா. தெருஞ்செயிலன், ஏ. வரதராசன், ஏ. கே. சண்முகம், கா. பொ, இரத்தினம் முதலியவர்களுடன் அணும் அழைக்கப்பட்டிருக்கிறேன். சென்றும், ஓர் அருகமயலான தியேட்டர், இரண்டாவிரம் பெர்கள் உங்களை அழைத்திருக்கிறார். வெளியில் இங்கும் பவர்க்கித்திருத்தார்.

இந்த அருகமயலான மண்டபம் தொழினார் வந்தத்தின் கடைகம் என்பதைக் கொண்டு தன் வலம் அகர்த்தே போய் விட்டனர் என்றும் உறு மினைவகம். இவர்



பி. பி. நாராயணன் மாணவக் கல்வி, தேசிய தொட்ட தொழிலாளர் சங்கத்திற்கு ௧௯௮௦ மீத நடத்தப்பட்ட கருத்தரங்கு.

னர். இத்தகைய காலத்திலேயே உறுதியான தன்மை மீளாது என்று கண்டு கொண்டது மான விடுகளுடன் கூடிய சங்கங்களின் அமைக்கும் சிரமமான பணி தொடங்கிற்று.

ஆகிரியிப்பு அகன்று சிறிது காலத்தில் கூட்டிச் சார்பற்ற பல சங்கங்கள் தொன்ற வாயின. இவையகச் சங்கங்கள் இயக்கத்ததை, உறுதியான அடிப்படையுடையதாகச் செய்வதில் வெற்றிபெற்றன. இருந்தாலும் மொத்தமாகப் பார்த்தால் தொழிற்சங்க இயக்கம் குறுப்பு நிலையில்தான் இருந்தது.

1948ல் அவசர நிலைப் பிரேரணை செயல்பட்டதும் ஒழுங்கியமான தொழிற் சங்கங்களின் நீர்வாங்கிகள் இரண்டொரு வாகுத் தலை மறைவாகி விட்டனராம். உடனே அரசாங்கம் தலைநீட்டு அச்சங்களின் மீது வணக்கம் முழுதையும் அப்படியப் படியே முடக்கி விட்டதாம். இதனால் நேரீய முறையில் நடத்து வந்த தொழிற்சங்கங்களும், இயக்கமும் கூப்பிட்டுப் போர்தும் பாதிக்கப்பட்டன. அஞ்ச வேண்டாத தொழிற்சங்கங்கள் அரசாங்கத்தின் கருமமான கட்டுப்பாடுகூட்டுகின்றபடி முறைப்படி இயங்கிக் கொண்டதாக்கிரித்தன.

இத்தகைய ஒரு சூழ்நிலையில்தான் எம் லாட் துறைச் சங்கங்கென்று பொதுவாக, ஐரே ஒரு ஐரல் கொடுக்கக் கூடியதாக, தேவியத் தொழிற் சங்க மத்திய அமைப்பு ஒன்று இன்றியமையாதது என்பதை இயங்கிக் கொண்டிருந்த சங்கங்கள் உணர்ந்தோடப்பட்டன. அதன் படிவாகவே, 'மேலியா தொழிற்சங்கங்களின் பேரவை' (Malaya Trade Unions Council) தொழிற்சங்கங்கெட்ட தாம். 19௦8 ஆண்டில் அதன் பெயர் 'மேலியா தொழிற் சங்கக் காங்கிரஸ்' என்று மாற்றப்பட்டது. மேலியா நாடு 'மேலியா' என்று வளர்ந்ததின், பொருள்: 'மேலியா' தொழிற்சங்கக் காங்கிரஸ்' என்று வளர்ந்தது என்பது வளையிலும் சிறிது விளக்குகிறது.

மேலியாவிலும் பருவ செயல்பட்ட சங்கங்களின் தொகை ௧௯௪௭ 300 ஆகும். அவற்றின் மொத்த உறுப்பினர் எண்ணிக்கை நான்கு லட்சத்துக்குக் குறைவாக. ம.தொ.ச. வாகிய இயக்கப்பட்ட சங்கங்கள் 91 தாம். எவ்வாறும் இவற்றின் உறுப்பினர் எண்ணிக்கை ஒன்று லட்சத்துக்கும் அதிகமாக உள்ளது.

இக்காலத்திலே சிறப்பியல்பு என்ன என்று காண்போம். இதன் தலைவரின் லாட்டாவி மக்களிடமிருந்தே தேர்ந்தெடுக்கப் படுகிறார்கள். தொழிலாளர்களின் வெளியார் உதவியை நாடுகிற இவ்வ. மேலியா தொழிற்சங்க இயக்கம் இன், மத, மொழி அடிப்படையில் அமைவாத, மேலியாத் தொழிலாளர்களின் பொது இயக்கமாகும். இயக்கத்தில் முழுக்க முழுக்க சுதந்திரமானது; கட்டிச் சார்பற்றது; ஐந்தாண்டுகள் மீளாது; பொறுப்புள்ளது. வெளியார் தலையிடுவது இயக்கம் இப்படியே வளர் வேண்டுமென்பதில் இயக்கத் தலைவர்களின் கருத்து. தொழிற்சங்கங்கள் அரசியல் கூட்டி கருடல் இணைத்து கொள்ளவும் கட்டவயம் கொடுக்கவும் கட்டம் அனுமதிக்கின்றது. ஆறாவது எந்த ஒரு சங்கமும் இந்த நெயியல் செயல் விவியல்; செயலையும் விருப்பமில்லை.

இவர்களின் ஒரு பெருந்தலைவரான பிரே பி. பி. நாராயணன் அமைத்து நாட்டுச் சுதந்திரத் தொழிற் சங்கங்களின் ஒன்றியப் கூட்டவழியை ஆரம்பிப்பது அமைப்பின் தலைவராக 1980-82ல் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இவ் பணி புரிந்திருக்கிறது.

21 தொழிற்சங்கங்களை இணைத்துக்கொள் ளுக்கும் மேலியத் தொழிற்சங்கக் காங் கிரஸின் துறை வழி உறுப்பினர் தொகை கையப் பார்ப்போம்.

1. தொட்டத் தொழிலாளர்	1,80,382
2. சங்கத் தொழிலாளர்	14,857
3. சங்க முத்தியப் போக்குவரத்து	20,250
4. தகராட்சி, ஊராட்சி	10,248
5. துறைமுகம், படகத்துறை	7,842
6. தொழிற்சங்கங்கள், உறுப்பினர் துறை	15,399
7. சேவையின் பணிபுரியும் திவாக ஊழியர்	3,856
8. வங்கிகள்	6,305
9. வாகனம், கடைச்செய்திகள்	20,282
10. மின்சாரத் துறை	7,468
11. ஆசிரியர், மருத்துவர், போதியர்கள்	70,482
12. அரசாங்கச் செய்திகள்	40,157
13. பெட்டிராவியல் தொழிலாளர்	3,300
14. பல்வகைத் தொழிலாளர்	8,874

மொத்தம் 3,18,381

இத்தகைய காரணங்களால் மிகக் செல் வாகும் பதமும் பொருத்தியதாக ம.தொ.ச. வாகிய விளக்குகிறது. தேவியத் தொழிற் ஆலோசனைக் கூட்டுக் குழுவிலும் பிரே அர சங்க நிறுவனங்களிலும் பதவி வகிப்பதன் மூலம் தொழிலாளர் தொழிற்சங்கம் பற்றிய கொள்கையை வகுப்பதில் இச்சங்கம் தன்மை பணிபுரிந்திருக்கிறது.

மொத்தத்தில் போக்குவரம், மேலியத் தொழிற்சங்க இயக்கம் உண்மையிலேயே தொழிலாளர்களிடமாக, தொழிலாளர்களாக, தொழிலாளர்களாக கொண்டே நடத்தப் படும் இயக்கமாகும். (தொடரும்)



முன்கதைச்
சுருக்கம்

வெற்றித்திருநகர் அகிலன்

பேர்துறைமுகத்தில் அது பங்கெடுத்தது
பொருளாகக் காணும். அப்போது அது போகும் காலத்தில்
காழியாடல் பங்கெடுத்தது. அப்போது அது போகும் காலத்தில்
பாண்டிய அரசன் அது போகும் காலத்தில் பாண்டிய அரசன்
பாண்டிய அரசன் அது போகும் காலத்தில் பாண்டிய அரசன்
பாண்டிய அரசன் அது போகும் காலத்தில் பாண்டிய அரசன்
பாண்டிய அரசன் அது போகும் காலத்தில் பாண்டிய அரசன்
பாண்டிய அரசன் அது போகும் காலத்தில் பாண்டிய அரசன்

பேர்துறைமுகத்தில் அது பங்கெடுத்தது
பொருளாகக் காணும். அப்போது அது போகும் காலத்தில்
காழியாடல் பங்கெடுத்தது. அப்போது அது போகும் காலத்தில்
பாண்டிய அரசன் அது போகும் காலத்தில் பாண்டிய அரசன்
பாண்டிய அரசன் அது போகும் காலத்தில் பாண்டிய அரசன்
பாண்டிய அரசன் அது போகும் காலத்தில் பாண்டிய அரசன்
பாண்டிய அரசன் அது போகும் காலத்தில் பாண்டிய அரசன்
பாண்டிய அரசன் அது போகும் காலத்தில் பாண்டிய அரசன்

அந்தக் காலத்திலேயே அது மிக கடினத்தோடு.....
 சிலவேளைகளில் அந்தக் கடினத்தோடு மிகவும்.....

[illegible]

ஆனால் அப்போது விடுதலாத்திரிசு அமைப்பு
எனக் குறித்த எழுத்து நடவடிக்கையோ அல்லது வேறு
விதமான எதிர்த்துக் கொள்ளுதல், தாக்கீதாக்கல்
கவராமலிருந்து செல்லுகிற நிலை. அப்போது

ஆகவே, அந்த உயர்வான மனநிலைக்கு எந்தவிதமான தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்த முடியாது. அந்த உயர்வான மனநிலைக்கு எந்தவிதமான தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்த முடியாது. அந்த உயர்வான மனநிலைக்கு எந்தவிதமான தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்த முடியாது.

1954-55-ல் துவக்கியது 1956-57-ல் நிறைந்தது. இக்காலகட்டத்தில் கருவாடி நுகர்ப்பு 1954-55-ம் ஆண்டு, அமைச்சரவைத் தரவுத் துறை அமைப்பது விதிகளின்படி 1957-58-ல் நிறைந்தது. ஆகவே 1954-55-ல் துவக்கியது 1956-57-ல் நிறைந்தது என்பது சரியானதாகும்.

இருவரும் அரசாங்கத்தினால், கருத்துருவாக்கித்
விருத்தி அமைச்சர் எழுத்துருவிலே வைத்துக்கொண்டிரு
க்கும் அவரவர்களுடைய தனிப்பட்ட செய்தி. அப்போது
விவாதத்தில் எழுந்த தர்ப்பை நான் தனித்தனியாகச் சொ

தெரையார் அழைப்போடு மனத்தில் அவர்
கதறிவோடு புறப்பட்டு விட்டது.

எம்மாறோ முடிந்து போய், புதிய மாத
நாளை அங்கே ஏதாவது தொடங்கிவிட்டது.
விவசாயிகள் மதுரைக்கு இன்றும் படை
வெளாடு புறப்படவில்லை. புதிதே சக்கர
வர்த்தி அச்சுதராயரீட்டிருந்து அவர்
ஆணையம் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்
தான். ஆகவே பிறகுமூர், பிறகுமூர் என்
படுத ஐயத்துக்கிடையாக இருந்தது. நாம
நாயக்கருக்கும் அப்போது குதிரையாருக்கும்
ஏதும் புரியவில்லை. சக்கரவர்த்தியின் மரணத்
தற்குப் பிறகு பொறுப்பெடுத்துக் கொண்ட
அச்சுதராயர், அன்றுதான் உயர் உயர்வு
தான் அறிவித்திருந்தார்.

சாளுவ நரசிம்மராயர் விட்டு அச்சுதராய
ராயர் பிரித்துக் காண்பித்த சிவமயம் இருந்
தது. சக்கரவர்த்தி அச்சுதராயரீட்டும் எவ்வு
றும், அவர் எர்ப்பின் சாளுவ நரசிம்மராயர் அவ
ரோடு அனுமையாகக் கடைக்கத் தொடங்கி
விட்டார். தெற்கில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து
பயங்குதரமான செங்கிஸ் கான்வந்தலுக்கு
வந்தவன்வாறாக இருந்தான். ரெங்கிரி
செந்தான் ஆடுகளத்திலும் ரெங்கிரிசுரக் கைப்
பற்றுவதற்கு மீண்டும் முயற்சியைச் செங்கி
தான் ஒற்றர்கள் வந்து அறிவித்தனர்.

விவசாயத்தின் மானிடத்தில் விவசாயத்
தும் அப்போது குதிரையாருக்கும் அமோகம்
செய்து கொண்டிருந்த போது, அவர்களுக்கு
கருகில் கடைக்கத்தொடு வந்து அமர்த்தார்
நாம நாயக்கர்.

"சம்பலின் இன்று முடிவு தெரியுமென்று
நினைக்கிறேன்" என்று விவசாயிகள்.

"தீ மதுரைக்குச் செல்லுபவரீட்டா?"

"ஆமாம்" என்று விவசாயிகள்.

"அமோகமாக இந்த முடிவு மாற்றப்படும்
என்று நினைக்கிறேன்" என்று நாம
நாயக்கர்; "இப்போது விவசாயத்தினால்
ஆடுகளத்திலிருந்து எங்கே வேண்டிய அம்
சியம் நிறைவேற்ற முயற்சி ஏதாவது இருக்க
கிறது. சக்கரவர்த்திகளாக அறிவித்த
வர்களை இனி அப்படி இருக்க மாட்டார்கள்.
ஆகவே, நம்முடைய படை வீரர்களைப்
பிரித்துப் பாண்டிய நாட்டுக்கு அனுப்பத்
தெருவது எவ்வளவு தூரத்துக்கு ஏற்றது
என்பது புறப்படவில்லை. மேலும் சக்கர
வர்த்தியைக் கொடுக்கத்தெரிந்த மனத்
தையும் அச்சுதராயர் தமிழ்நாட்டுக்களில்
செலவிடுவார் என்று உறுதியாகிறது....."

"அப்படியானால் தமிழ் நாட்டில் தீய?"
என்று கடைக்கத்தொடு கேட்டான் விவச
யிகள்.

"சாளுவநரசிம்மராயர் தீயவை இப்போது
நத்தனத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தச்
சமயத்தில் நம்மால் அக்கு அமைதியை
நினைநாட்ட முடியுமென்று நோக்கவில்லை"
என்று நம்மிகளையிழந்து பதிலளித்தார்
நாமநாயக்கர்.

விவசாயத்திற்குத் தன் உடல் கவனம்
யும் உணர்வின் ஆற்றலும் அந்தக் கடைக்க
வெளியே குதிரை விட்டது போல் தெரந்தவது.
அந்த ஒரு மனிதரின் அடிமையானவது
பிரிப்புக்கு பின்புறே அனுப்புகு மேலும்



இருவிதமாக இயங்கும் **குடிகூரர** **ஆயின்ட்மென்ட்** உங்கள் சருமத்திற்குத் தேவைப்படுவது ஏன்

குடிகூரர ஆயின்ட்மென்ட் சருமத்தின் கருப்புமக்கங்கள் மருக்கள் படைகள் மூலையவற்றிற்குக் காரணமான விழுமிடகளை அழித்து உங்கள் சருமத்திற்குத் து இத்தத்தொல்களை அறியாதீகி விடுகிறது. குடிகூரர ஆயின்ட்மென்ட் துள்ள ஊடுவிச் செயலாற்றும் துண்டிசெய்து கதலங்கள், கட்ட புண்டைகள், சருமவெடிப்புண்டை, பிழம்புண்டை, சேத்துப்புண்டை, பூச்சிக்கடிண்டை, மெய்ப்பண்ட நுதலியவற்றிற்குத் இதமமான தீவரணமளித்திண்டை.

மேலும், குடிகூரர ஆயின்ட்மென்ட் துரிதமாக உங்கள் சருமத்திற்கு ிண்டும் ஆரோக்கியத்தை அளித்துக்கொண்டே அநேகமயம் சருமத்தை வேகாக ஊக்குவித்து செம்மைப்படுத்துகிறது—சருமத்தை மிகு துவகமூடு நழுவழிப்புடனும் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

2-அளவுகளில் கிடைக்கிறது



குடிகூரர ஆயின்ட்மென்ட்
 சருமப் பராமரிப்பிற்கு உகந்தவையே
 மிகப் பிரசித்தமான பெயர்

NAS-5975

சங்கீத ஆசிரியர்கள் கல்லூரி
 (இத்துவந்தியே உள்ள கல்லூரி இது தவிர)
 ரியூனரிக் அகாடமி, சென்னை
 115-2, மோப்பரேஸ் ரோடு
 ரயம்பேட்டை, சென்னை-14

பள்ளிகளில் சங்கீத உபாத்தியாயரானதும் நிகழிக்கப்படுவதற்கு சென்னை அரசாங்க கல்வி இலாகாவிலுள்ள அக்கிரிக்கப்பட்டது.

சங்கீத கலைநிதி முயுகொண்டவன் ஸ்ரீ C. பெருமாசாமி நாயகிராம ஸ்ரீபதி T. துரைமாளி நாயகி கருமரண கிருஷ்ண சங்கீதநாதகிருஷ்ணகொண்டார் அறிவலாய்ப்பு கிடைக்கிறது. சங்கீத ஸாஸ்திர (திரி) கருப்பு, சங்கீத போதலுமுற்ற (பெடகாஜி) கருப்பு இலாகாவிலுள்ள கிசெஷல் திரிபாஸ ஸாஸ்திர சங்கீத உபாத்தியாயர்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

30-6-66-ல் தேதி அன்று
 கல்லூரி இறக்கப்படுகிறது
 சம்பளச் சலுகைவும்
 உபகாரச் சம்பள வசதியும் உள்ளது
 ○○○

1976-ல் பன்னிக்கூட்டம்
 சங்கீதப் பேரவை, கருமரண கருப்பு சங்கீதப் பரிமாசுக்கு மாண்புமிகு பன்னிக் அச்சிக்கப் படுகிறது. பிரசுரப்பட்டுக்கூடும் விவரணப் பராமுறைக்கும் கடுமப்பாண்டெண்டுக்கு மனுச்செல்லு கொள்ளவும்.

மணிமுடி அ. கோவைச்சிவசுந்தரி

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
 கோவை கிமீட்டர் சென்னை-14

அசுத்தமான ரத்தமே சரும வியாதிகளின் காரணம்!



சரும வியாதிகள் அகல்—

● சருமத்தைப் பாதுகாத்து, கிருமிகள் ஒழிக்கவும்
● உடம்பிலுள்ள எதத்தையும் எத்தயமுதறி சருமப்
பகுதிகளுக்குப் புத்துயிர் அளிக்கும் உபகரணத்தி-
ல் நோவ. இதற்காக, டாக்டர் ரிச்லே (Dr.
Richelet) என்ற மிகவும் சிறந்த மருந்து எந்தத்
நோயைத் தவிர்த்திருக்கிறது. குணமாவதில் நம்
உடம்பு உலகப் புகழ் பெற்றது.

**ரிச்லேஸ் பிளட் பியூரிஃபைர் (RICHELET'S
BLOOD PURIFIER)** ரோதி சிவந்து, உட்குண, மூலம்
மருக்கம், படை போன்ற பெரும்பாலான சரும வியாதி-
கள் அகலம் சிறந்த மருந்து எத்தத்தையும் எத்தி செய-
கிறது, கிருத்தி செய்கிறது.

**கல்லால் ஆயிர்ட்மென்ட் (GALLA'S OINT-
MENT)** ரோதிதம் சேதமாயும் ரோதி சிவந்தும்,
மெட்டுக் தாபமாக, புண்களுக்கு எத்த மருந்து. எத்த
தரப்பத கிருமிகளின்

**ரிச்லேஸ் லாக்ஸட்டிவ் (RICHELET'S LAXA-
TIVE)** மலச்சிக்கல் அகத்துகிறது தான் எத்த அறி
வினை செய்கிறது. ஆகாரம் உட்கொடு துட்டமெய்
கிறது. அதுதான் எத்தகிருத்தி செய்கிறது.



ரிச்லேஸ்

பிளட் பியூரிஃபைர்

சருமப் பகுதிகள் உலகலிதும், மெட்டுக்கலிதும் கிருமிகளும்,
விவரமாக அறிவிதும் துணை அறிவிதும் (FOLDER) எத்ததும்.
துவிரவெய்தும் எத்ததும் நோவ. விவரப்படுதும்

துத்தியாவில் நோவத் துத்திபியுட்டதும் :

மஹாஸ்வரி ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்,

18/35, பெரிய கடை வீதி, கோயமுத்தூர் - 1

ஐந்தாம் பாகம் எதிர்காலம்

சீர்தாமதா மாதிரி சங்கத்
தின் பொன் விழா மாயம்
பலம் சாரதா வித்தியா
லபத்தில் 1963ம் ஆண்டு
தூய்மை மாதம் 31-ஆம்
தேதி கொண்டாடப்
பட்டது.

அன்று ஓரவிரிவுக்கிரமம்.
தூய்மை மாதத்தில் அந்நேரம்
ஒவ்வொரு நாளும் காலம்
நிரம்பமான நிலைமாத் தோன்
றும், அந்தமான் குடிகள் அதர்
குப் பொன்னெலி கூட்டும்
என்றும் இயன்றவதின்ம
டனிலேசென்று விசைப்புதுகை
புதுமம் விளங்கிவது. இரு
வாரம் ஒன்பதுதான் பொய்க்கல்
திருநாள் மக்கள் கொண்டாடி
விருந்தனர். திருமலைப் பீரன்
சாலைகள் டாக்ஸிகள் நான்
சென்று கொண்டிருந்தேன்.
இருபுறமும் உள்ள பிதும்
மாண்டமாய் தூய்மைக்கு
மரங்களின் இளைகள் மேலே
கடி விதானம் விசித்த அந்த
அகலமான பாதையில் டாக்ஸி
விசைகளில் நான் ஐக்கல்
வழியே பார்த்தபோது மாடு
களின் கொள்கையில் பூசப்பட்ட
புகுத்த சிவப்பு, பச்சை வர்
ணங்கள், இவ்வுழம் அழியாமல்
இருப்பதைக் கண்டேன். சில
மாடுகளின் கழுத்துக்களில்
கட்டப்பட்டிருந்த சதங்கைகள்
தல் தல் என்று ஒலி எழுப்பித்
தொண்டிருந்தன. தெருவில்
நடந்து சென்ற ஆடவரும்
பெண்டிரும் குழந்தைகளும்
கூட, வேலாகவப் பொய்க்கல்
விருந்தது இவ்வுழம் தீபத்திருப்
பது போன்றதோர், ஆனந்தத்
துடன் காணப்பட்டனர்.

டாக்ஸி ஒரு ஸ்டீர் திரும்பி
வது, வலது கைம் ராமகிருஷ்ண
மீஷன் சாரதா வித்தியா
லபத்தில் உள்ள அழகிய விசை
மான் தோட்டத்தில் துறை
வாயில் இருந்தது. பன்னிக்
கட்டத்தில் கட்டிடம் புது தரை
களாகும், மரங்களாகும் புது
மர் பாதிகளாகும் மிகையில்
பெரிதாகக் கம் பீர மா ச,
கொண்ட வெளிரென்று காட்சி
வளித்தது, ஓரவிரிவு சாரதா
குக்கு முன் அந்தப் பக்கத்தில்



சேவைக்கு ஒரு சகோதரர் மோனிகா டிபல்டன் - அருந்தமா

தமிழ் வி. அப்பாண்டியடல் நான் பெரிசு கொன்
புகுத்தது என் நினைவுக்கு வந்தது. அவன் பதினெழு வயதுச்
சிறுவனாக இருந்தபோது நூதிரிஷ்டவசமாகத் தன்
கணவன் இழந்து விட்டான். சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு
யு. பி. கோவில் தெருவில் இருந்த விதவையின் கீழ்
அவன் பெற்றோர்களால் சேர்க்கப்பட்டான். அங்கு தமிழ்
படித்துத் தேர்வு அவன் பராமரிப்பிலேயே இன்று 1960
பெண்டிக்கு மேல் இருந்தனர். அவர்களின் தொண்டுகள்
செவ்வாறு பெரிசு பன்னிலை விட்ட பிறகுமே மேல் படிப்
பைத் தொடருவார்கள் என்று அவன் கூறினான். இந்
நாட்களில் அவன்விடப் போனியே பெண்டிக்கும் படிக்க
வைப்பது ஒரு முதலிடாகக் கருதப்படுகிறது. பெண்டியும்
பிறகு விட்டதான் இன்று ஒருத்திக்கு உத்தியோகம்
கிடைக்காமல் போய் விட்டது. அந்நாடு என்பதன் மாரிக்
கெட்டதும் இன்று பட்டதாரிப் பெண்டிக்குக் கிராக்கி
இருக்கிறது. சென்னை மாநகரில் மட்டுமே தந்த பெண்
கிழவிகள் உள்ளன. இவை தமிழ், கைத்தறிப் கிழவிகள்

82

C I B A



Binaca Baby Powder. Mummy
p-l-e-a-s-e. I want to be soft,
velvet-smooth and kissable,
like baby. CIBA has even added
Bradosol, the gentlest antiseptic
for baby's skin protection. I want
to be protected too, please.



baby powder with a gentle baby antiseptic

வருகிற ஊம் ஒத்தே போதும் என்று உற்
கிட்டாராயம். இப்படி அத்தம் பெண்பணி
பெரிந்தவொன்று போதும். சொந்தநிலை
அரம்பித்து வைக்கப்பட்டவையும், சொந்தநீ
லின் கருவையுடைய தீர்வாகத்திறனுடன் இவ்
ளும் பவன் பெற்று வருபவையுமாவன உதா
பணங்களைச் சிறந்த நன்மையாகத் தொடர்ந்து
நடத்துவதே அவருக்கு உண்மையான ஞானமாக
சொன்மமாகும். கடந்து பத்து ஆண்டுகளில்
சொந்தநீர்நிறுத்த உருவங்கள், பணிகள்
அளவில் பெருகி வீறுக்தன. சொன்னை சட்ட
சபை அங்கத்தினரோட அவர் சேரவை புதித
திருக்கிறார். சர்க்கார் ஆர்திபத்திதிருந்து ஸ்கூல்
பெற்றே வீறுக அவர் இந்திய மாதர் சங்க
தின் ஸாரியங்கையில் இருக்கிப் பங்கெடுத்து
வருகிறார். அவர் புதிதான சமூக சேவைக்
காக இந்தியக் குடியரசு, பட்டாரம் பதக்கமும்
மற்றும் அவரைக் கொண்டிருக்கிறது.
இத்தகைய பட்டம், பதக்கமெல்லாம் அவ
ருக்கு மாறிச் செல்ல அறிக்காமலில்லை. எளி
தும் இவ்வ அவ்வளவு நுகர்பொருள்மையைய
அவருக்குத் தொன்றவில்லை. இத்தகைய
அவர் என்றும் ஆனசெய்ய நினை. துயில்
நிறைமையே பெய்யுமாறு உன். துய சகிதராகப்
படுத்திச் சமூகத்துக்குப் பயன்படுவது மையகில்
வாழும் பெண்களுக்குத் திறந்த காணென்றும்
என்ற ஓரே ஆனசெய்தல் அவருக்கு அன்றும்
திருக்கது. இன்றும் நீடித்திருக்கிறது.

இலக அமைத்தும் உண்மை என்பதை
தான் அறியுவன். கடந்த இரவுபதி நான்கு
ஆண்டுகளில் நாம் எப்பெயர்வை புனை யாக
பாண்டிமா நிறுவ ய தயிரிசெய்திருந் என்பதற்கு
செனாதரி சிறிதளவு எனக்குக் கூறிசெய்திருந்.
இரண்டாவது உலக சந்திப்பின்போது —
சிரமம் விடுத்த அந்த நாட்களிலும் அவர்க
ளுடைய குடும்பம் காணவில்லைபோய் செனா
தரிமும் அவரது தம்பைகளும் 50 பணிக்
கூடப் நடந்திராமதப் பதறி நான் அநித்
திருக்கிறேன். இப்போது அதுப் பணிக்
கூடப் படிப்பு வசதிகள் குறைவாக உள்ள
து. இடத்திற்கு மாற்றப்பட்டிருக்கிறது.
கடத்த சில துண்டுகளில் செனா தரிசுமூடப்
பய பதறு மாணவிகள் அந்த போஷி

எழுத்து, உதவிபடத்தும், ஆதரவுபடத்தும்
கொண்டிருக்க பத பகுதியிலிருந்து புதிய பக்கம்
கிடைக்கிறது. இதனால் மத்திய நேரம் உத்தியோக
காலம் குறைக்கப்படுகிறது. பாடம்
பொதுக்கு வகுப்புகள் என்பதால் மிகுந்த
பாதிக்கப்படும். அது இதை முழு காலத்தில்
பெற்று வருகிறது. இதுவும், நன்றி, சோதனை
செய்த பத வருஷங்களாகவே பெண்
களுக்கு வேலை தேடித் தருவதில் மிகுந்த
சிறந்த எடுத்துக் கொண்டு பங்குக்கும்
உதவி வருகிறது. நான் எப்போது போது
தான் சோதனை செய்யப்படுகிறது. வீட்டில்
எப்போது உதவிபட நாடி வந்திருக்கும்
வாடுதலும் ஒருவரைச் சேர்க்கத் தவறு
கிறது. நான் மூலம் மூலமாக அங்கு வீட்
டுக்குச் சென்றிருந்தபோது எங்குத் தட்டில்
மூலம் - இவ்வாறு, காரணம் - கொண்டு
வந்து கொடுத்த அங்கு எவ்வாறு
பெண் இப்போது அங்கு, விசாரித்ததில்
செய்து ஓரளவு காலமாகத் தினமும்
இருந்து மணி நேரம் எவ்வாறு அங்குக்குப்
பாடம் உதவித்ததாகவும், இப்போது அவள்
உதவியாகப் பயிற்சி மூலத்தில் சோதிப்பது
செய்யக் கிடைக்கப் பயிற்சி பெற்று வரு
தாலும் அறிந்தேன். இதை நான் எழுதும்
போது எழுபத்தாறுவது சிறந்த நாளே
தெருவிக்கு கொண்டுசென்ற கப்பல்கள்
கொண்ட இன்றும் கருத்துப்பாடுகிறது
தான். நான் எவ்வாறுதான் மூலத்தையும்
அங்குமே சாதிக்கப் பின்புத்தையும் என்
தால் கொண்டு கொண்டு வருவது. கொண்
வீதாக்கு கொண்டுபட்டவர்கள் நடந்த தின
துக்கு மதுதான் அவரை நான் காண்க
சென்றேனாது இதைவே அவரின் எடுத்துக்
கொண்டேன்.

நான் அவர் அறங்கூன் சென்றபோது, அவர் பிமாஜி எதிரே அமர்ந்து தலை குனிந்து எழுதிட்டு கொண்டிருந்தார். சாரதா மாதர் சங்கத்தின் போஸ் கீழா நீண்ட மலரை அதுபோல வேண்டிய முகவரிடது—உலகத்தின் பரையே பற்றிக்கொள் உலகவந்தவன் ஐயு தாயை - சேக்கிழார் எழுதிட்டு கொண்டிருந்த

தூரிகடுகம் !

பால் எண்ணெய் காப்பிப் பொடியும் பருப்பு வகை
தானும் சிறியேறிப் பேசாததனால் - பேசாதுசெய்
துத்தி விழுமெத்தன் எசமரனோ! நீ எனக்கும்
பந்தப்படி ஆதிகம் தா.

ஆள வேளிநாட்டில் அதிகக் கடன் பட்டால்
வானம் வரை ஏழும் பொருள் விறைகள். புறே தான்
தல்லோர்கள் த்தெடுத்துக் கூறியதும் கேட்க மனம்
இல்லாதிருந்தும் நம் அரசர்.

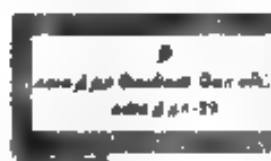
ஆண்டாண்டு தோறும் அருதுப்பு பெற்றதும்
மீண்டும் குறைத்திருமே? பண்டிதர் - வேண்டா
இந்த ஏ விலை நினைத்து திள்ளுவே போதும், நம்
குற்றமிகர வாய்க்குதற்கு. — விசயம்



அழகிய எருண்ட
கந்தலின் இசையிற்

காஸ்ஸோல்!

கந்தலின் இசை

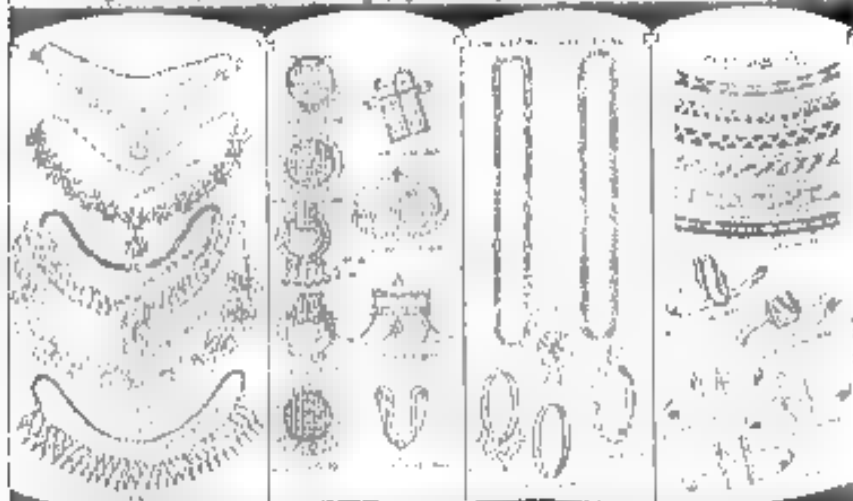


மேன் இத்திய ஆயில்: 5/149, பிரைட், சென்னை - 1

சென்னை நதியில் துறைநிலைப்பாடு

22. காரா ஹேயா கோல்டு கவரித் துறைகள்

காரா ஹேயா கோல்டு கவரித் துறைகள் காரா ஹேயா கோல்டு கவரித் துறைகள்



கேள் பிரதர்ஸ்

கதம்ப மாளிகை



இளமையிற் கல்

சைவப் பதிலும் சிறுநீர், அவனே வலங்காலைக் குடும் பத் தலைவி. கற்றுக்கொடுக்கணர் ஒரு நாள். எவ்வளவு விரைவில் கற்றுக்கொடுக்கிறீர்களோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு மேல்.

உங்கள் குழந்தைக்குள்ளே கைகள் பூப்போதே கற்றுக்கொடுக்க வேண்டிய பற்றொரு பாடல். பற்களையும் மூலங்களையும் ஒழுங்கு தவறாமல் பராமரிப்பதே. பற்களையும் மூலங்களையும் வரையல் பாதுகாத்த உங்கள் உதாரணம் பிறகு வந்தியே கத்தி செவ்வதவாரை அவர்கள்.

போட்டோகாஸ்பற்பகாரெண்டு பற்களையும் கருவியையும் பாதுகாத்துக்கொள்ள முன்தே பற்களையும் உங்கள் மெய்யையும் அது ஒரு நாள் கவத்தியில் கவனி பாதுகாந்த கனிக் கவந்தியை உட்கடப் போட்டோகாஸ்ப

தயாரித்த விரைந்த துவர் மருந்துகள் அடங்கிய பற்களையும் கவனி முன்தே. தவறுதல் உட்கடப் பற்களையும் கவனி பாதுகாந்த விரைந்த துவர் மருந்துகள் அடங்கிய பற்களையும் கவனி முன்தே. தவறுதல் உட்கடப் பற்களையும் கவனி பாதுகாந்த விரைந்த துவர் மருந்துகள் அடங்கிய பற்களையும் கவனி முன்தே.

"CARE OF THE TEETH AND GUMS" என்ற திசை வகையப் பத்திரத்தை இவ்வாறு உட்கடப் பெற, உட்கடப் போட்டோகாஸ்ப 10 கம்புதபாஸ் விவரிக்க முன்தே. எந்தையும், மாதிரியை உட்கடப் போட்டோகாஸ்ப பத்திரத்தின் மூலம் உட்கடப் பெற 10001, பாதுகாந்த



COUPON

Please send me a copy of the booklet
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name

Address

வெற்றி எட்டக் கொட்டு முரசே! ஐடாதரன்.

மிகைலிசுப் பப்பபடுவிற குடும்பங்கள் எல்லாமே சீக்கிரம் முன்னுக்கு வந்துவிடுவ தாய் புத்தகம் ஒன்றில் படித்தேன். 'மிகு தத்துவப் புத்தகங்களில் என்னவெல்லாம் எழுதுகிறார்கள் இப்போது! உலகத்தில் முன் நுக்கு வரவேண்டும் என்று ஆணையிட்டா த மனிதன் யார்?' என்று தான் என்னுடைய சேலேய இடிமுறக்கம்போல் ஒரு குரல் கேட்டது.

"இப்படி, விடாமல் வெளாவேனாக்கு ரெண்டு அரிசெயல் எப்பிட்டு விட்டுச் சைமா உட்கார்த்திருந்தால் எப்படி? ஜெய வெனி விஷயமாக என்ன செய்வதாக உத் தேசம்? பக்கத்து வீட்டு வரதராஜன், சின் புத்தகச் சபிசெயலில் எல்லாரும் அவரவர் பைசாஜெக்கு நாடையாப் நடத்து அரிசு லுரர்கள், நீங்கள் வகையில்தான் குத்துக்கல் மாநிலி..." ஜெயகெனி வெறு யாருமில்லை. என் மனத்தான்.

மங்கனம் — அதுதான் என் மனம்! — இப்படிப் போகிறது தன்னின் பிறகு, ஜெய வெனிக்குக் அரிசெயல் எப்படி இனிவும் இருப்பேன்? சட்டையை மாட்டிக் கொண்டு பல மணிதரிலைப் பார்த்துவிட்டு வந்தேன். ஒன்றும் சரிப்பட்டு வரவில்லை.

சரியானவையில் இரண்டு மாத விஷக்கு மணச் செத்தேன். பதிலாக வந்திருக்கும் அதிகாரி மனிதாபிமானம் மிகுந்தவர்.

"விஷ எப்படி ஸ்வா, போதும்? இன்ன லும் ஒரு மாதம் பொருக்கிவன். அதுதான் திறைய 'செரெய்ட்' குருக்கொடு!"

ரஜா வாய்க் வந்தவனை உற்சாகமாக வர வேற்று மறுபடியும் ஓர் அட்டிடம் கொட்டான் மங்கனம்.

"ஆமாம், பணத்துக்கு என்ன செய்திங்க?"

"ஆகா! தனா, மோசம் போனேனே, வெறும் விஷ மாதிரி அதுவாசிடம் வாய்க் வந்தேனே" என்று நொந்து கொண்டேன். மறு தான் வரிவாயவத்துக்கு ஓய்வேன். பிராவிடென்ட் செமிப்பிசு ஸ்த்நாறு ரூபாய் கடன் வாங்க மணச் செத்தேன். அதிகாரி சித்திரர்.

"விஷத்தான் குறைத்துக் கொண்டீர். ஸ்த்நாறு ரூபாய் எப்படி ஸ்வா போதும்? ஆவிரம் ரூபாய்க்கு எழுதி வாரும்" என்று அப்பிடன் வந்தது கொண்டார்.

ஆவிரம் ரூபாய்க்கும் இரண்டு மாத விஷம் இருக்கும்போது எதைத்தான் சாதிக்க முடியாது என்று இறுமாத்திருந்தேன். சென்னைவில ஓர் இடம் பாக்கிவிலை, வேப்போரி, கீழ்ப்பாக்கம், மயிலாப்பூர், ராபபுரம், திருவான்மியூர், அடைவாறு எல்லாம் அவித்தாவிற்று. பெரிய பாரத மாசெய் கொள்ளலாம். நீங்கள் எப்படிப் பொறுமைமாய்க் கேட்பீர்கள்? முடித்து விடும் என்றே சமயத்தில் காரியம் பூதவமாசி விடும். மங்கனமும் அதட்டியவாடியே உத் தாகப்படுத்தி வந்தான்.

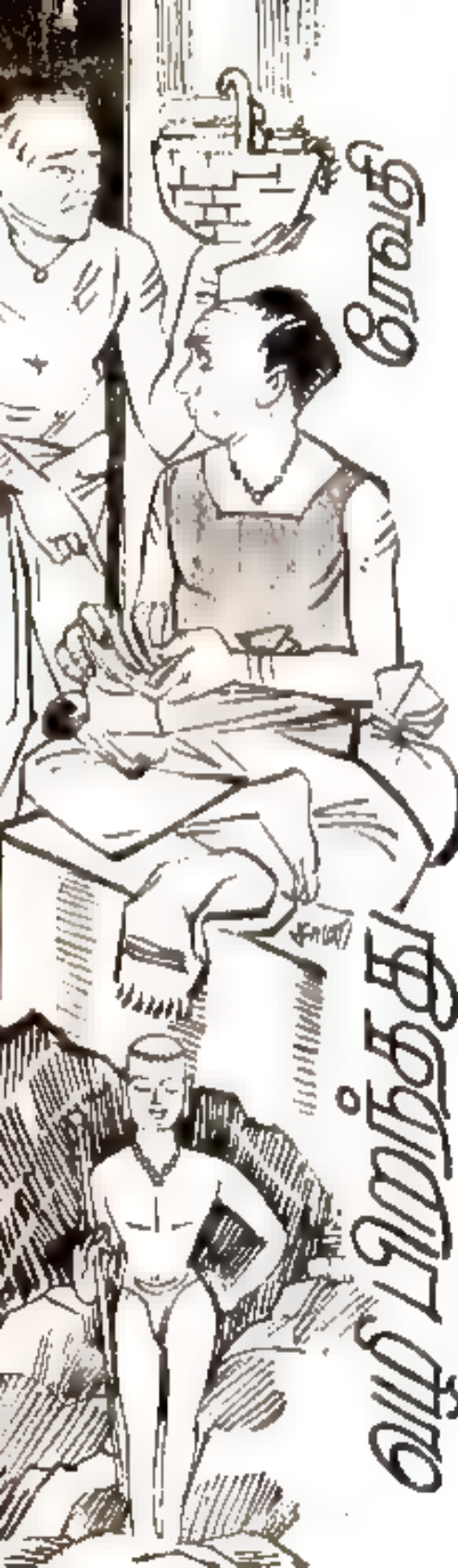
அடைவிலே ஒரு நாள் ஜெயகெனிக்கு விடுத்து விட்டது செய்தியை அறிவிக்கச் சேக் காப் பன்.விலை ஏறித் துடிதுடிப்புடன் திறான மாக வந்து சேர்ந்தேன்! மங்கனம் பரபரப் புடன் வானிலே எடுத்துக் கிடத்தான். பக்கத்து வீட்டு வரதராஜன் அவர் மனை வி எத்திரா மாமி, இரண்டாவது போர்ஷன் தென்னி, கீழ்க் குடித்தனக்காரர் மாதவன் தாயர் எல்லாருமே ஆவலுடன் என்னை எறினொண்டனர்.

"மாமா! என்ன ஆச்சு? காபா, பழமா?" என்று கேட்டான் எத்திரா மாமி.

"வெற்றி! வெற்றி! ஜெயகெனிக்கு ஏற் றாறு பன்.விலை விட்டிடன்" என்று வந்தேன்.

வெறும் வந்தவா அது? வெற்றிக் வந்தல். மங்கனத்துக்குப் பெருமை பிடிபடவில்லை. பழைய மார்ப்பதத்தில் கொடியில் புதிதாக ஆரம்பித்திருக்கும் பெண்ணை பன்னிக்கடத் தில் பரிட்சை வைத்தபின் ஜெயகெனியை ஆரவாறு வரூப்பில் சேர்த்துக் கொள்வதாகச் சொல்லி விட்டார்கள்! அந்த மகிழ்ச்சியை எப்படிக் கொண்டாடுவது என்றே என்னைக் குப் புரியவில்லை. எல்லாருமாகச் சேர்ந்து ஆழ்ந்த பெருமூச்செறிந்தோம். தான் வப்பெது பெரும்பூரில்!





சோவாதி

நிதர்வாதி

விவரம் அப்படித் தோண்டி. வற்றி
வந்த நீரோடும் சிலப்ப மோட்டார்கள்
இப்போது செல்லும் இவ்வாதிநிதர்வாதி நீர்த்
தொட்டி குழங்கு. செவ்வார் புழுதிவக
இவ்வாதித் தோண்டு, வறக்குள் சென்று
மனமுத்தம்.

வண்டிக்குள் சாத்திநிதர்வாதி ராமநாதன்
நிதர்வாதி அப்படித் தோண்டார்.

‘வாதிநிதர்வாதி. உவக த்தை யே
தவகம் வகத்துள் அடக்கி விட்டதான் நிதர்வாதி’
என்று வாய் விட்டுக் கூறிச் செத்துக்
கொண்டார்.

வண்டிக்காரனுக்கு அருகில் அமர்ந்திருந்த
சாத்தி வள்ளல் திரைவாதி திருப்பி அநியைத்
தொண்டு ராமநாதன் பார்த்தார்.

‘காத்திவள்ளல் ஏதிரிட்ட வெள்ளம் ‘திரு
நிதர்வாதி கூயிற்று கொண்டுதரும் நிதர்வாதி’

‘வாதி நிதர்வாதி’ என்ரு துப்பிவகவை
இவ்வாதி திருக்கிரிதே இத்தக நிதர்வாதி’
என்று அவர் அங்குள் விவந்து கொண்டார்.

வண்டி அப்படி நின்றதினியக் கடத்தி
வந்து பகலில் திருப்பி மனவிவந்து.

நிதர்வாதி அப்படிவந்து மனவி. பங்குளி
கத்தரத்துக்கு மனவி வாய் திரை. காற்று
மனமுத்தம் கத்தல் சொரு போட்டிருக்கான்
கத்தல். தோண்டிவந்து பங்குளிக்குப்
புறப்பட்ட அந்த பங்குளிக்குள் காற்றுக்
கத்தல் கொடுத்துக் கொண்டி வண்டி வண்டி
வெகுதில் மனவிவந்து, அந்த வண்டிக்குள்
வந்து வந்தான் விட்டது.

மனவிக்குள் வந்தான் ராமநாதன், மன
காள் பங்குளி கத்தரத்துக்கு மனவிவந்து
வந்த திரைவாதி என்னத்திலி அந்த பங்கு
ளில் புறப்பட்டி வந்திருக்கான். மாதா இரு
துருக்குக் குறையாது ‘தொண்டி’ வந்து,
தொண்டி புறவாதி கத்தரத்துக்குக் கொண்டு
மீதிக் காவத்தைப் பங்குளிவந்து கத்திக்
கொண்டும் என்ரு வண்டிக்குள் மனவிவந்து
நிதர்வாதி கத்தரத்துக்கு மனவிவந்து அவர்
புறப்பட்டிருக்கார். அன்று இவ்வாதி
திருவள்ளம் சென்று வந்தான் இருக்கது.

காள் அட்டவாதிவந்து இருந்து எட்டு மனவி
கெல்லாம் பங்குளில் இருக்க செவ்வாது
அந்த பங்கு, மனவிக்குள் காற்றுக்கும் எட்டு
தொண்டி மனவிவந்து பங்குளிக்குப் பங்குளி
மனவி துரத்தில் இருந்த செவ்வாதி கத்தரத்துக்கு
அந்த அப்படிவந்து திரை கத்தரத்துக்கு
கத்தல் தொண்டிவிட்டது, பங்குளிவந்து
கத்தல், ராமநாதன் கைப்பங்குளி எடுத்துக்
கொண்டு வந்துவந்து வந்தார்.

மனவி விட்டிருக்கதான் ‘திருநிதர்வாதி’
பங்குளி தெளித்தபடி துலாவான் இருந்த
கொண்டுதான் இருந்தது. காள் திரைவாதி
கத்தரத்துக்கு மனவி கெட்டிருந்தது. தெருவெல்
லும் மனவிவந்து அன்றுவந்து மனவி தன்னை.

‘தாரி’ விளக்கில் உதவி கொண்டு எட்டு
வந்து தொண்டி இருக்கதான் என்று தேடி
யிவந்தான் ராமநாதன். இருந்த திரை தொண்டி
டான் ஒன்று மனவிவந்துவந்து மனவி
டான் என்ரு தெரிந்தது. சென்றுவந்து
ஒரு பெட்டிக் கைப்பங்குளி தேடிப் பிடித்தது.

அரை டஜன் மனிப் பழத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஒரு வீட்டுத் திண்ணையில் ஒது அமர்ந்து கொண்டார். எங்கேயோ போகும் எண்ணத்தோடு வீட்டுக் கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியே வந்த ஒருவர், திண்ணையில் ராமநாதனைக் கண்டதும், தயங்கியபடியே அவர் அருகில் வந்தார்.

"எங்கே ஓர் உதவி செய்கிறீர்களா?"

அவருடைய தொற்றழம், மின்னிருந்த கோலமும், தயங்கியபடி கேட்ட திணையர் ராமநாதனுக்கு ஏதோ ஒரு முடிவைக் கொடுத்தன. ராமநாதன் இரண்டு பழங்களை எடுத்து நீட்டினார்.

இவை மிதித்தவர் போம்-அவர் பின்வாங்கினார்.

"இங்கே, இங்கே, என்னுடைய பதிகமாக நான் உங்களை வாங்கிக் கொள்கிறேன். இங்கே குருகில் வள்ளிமலையில் யாருமற்ற அநாதையாக ஆனால் வரப்பிரதா நியாக ஒரு பையன் இருக்கிறான். அநாதையாக பிணைத்து இங்கே உதவி செய்கிறபடியே தான் உங்களை வாங்கிக் கொள்கிறேன்" என்று கோலிய நிறைந்த குருகில் கேட்டார் அவர்.

உண்மையாகவே ராமநாதனுக்கு அவர் கூறியது ஒன்றும் புரியவில்லை. அதை உணர்ந்துகொண்டு விளக்கினார் அந்தப் புதியவர்.

"வள்ளிமலை முருகன் கோலில் குருக்கள் நான். இவ்வகைக்கு இன்னும் சரங்கால பூனையும், மாதவத்தியையும் ஆகியவை, அதை முடிக்கத்தான் புறப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன்."

ராமநாதன் புலவரின் கீழினார்

"இதை உற உங்களுக்கு கொடுக்கமாக இங்கே இரவு பத்து மணிவாகப் போகிறது. இன்னும் சரங்கால பூனையைச் செய்கிறீர்கள் என்று கருதிக்கொண்டு மனநிலையாக இருக்கிறது என்று விட்டேயோ இருந்து விட்டீர்களா? நீங்கள் சரங்கால, அங்கே உங்களைச் செய்கிறீர்கள் கொடுக்கிக் குற்றமில்லை. கேட்க ஆளில்லாது போய்விட்டது. காலம் களைகாலம்."

புதிதவர் வறண்ட நிமிப்புச் சிசித்தார்.

"நீங்கள் கருவத்தெய்வரம் உண்ணாதான், எனக்கு கோலில் பூனையே நடுத்த பிறகுதான் வரார் எனைய நிலைப் பார்க்க. அது அந்தக் காலம் இங்கே குறுகொண்டிருக்கும் முருகன், தன் அங்குடத் தேவனாகிய ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியருடன் என் கருவரையை நம்பிக்கொண்டிருக்கிறான். என்னை அவன் கவனிக்கிறானோ இங்கேயோ, அவனை நான் தான் கவனித்தாக வேண்டியிருக்கிறது. எங்கே ராமநாதமாக இன்னும் சரங்காலம் தரவில்லை. பக்கத்து வீட்டுக் காரனிடம் கொஞ்சிக் கூத்தாடி அரை ஆயிரக்கு அரிசி எட்டரை வாங்கிக் கொடுத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். நானும் காலையில் சரங்காலம் தரவில்லை. இதை முருகனுக்குக் காட்டி விட்டு நான் சரங்காலமாக வேண்டும். இந்த வகைக்கும் முருகன் நன்குப் படைக்கும் சரங்காலத்தைக் கைநட்டி வாங்கிக் கொள்ளாது இருக்கிறானே, அது என் கவியைச் செய்த பாக்கியம், எல்லாம் இங்கேயே கொடுக்காமல் தான்" என்றார் அவர்.

அவர் கொண்டு வந்திருந்த துக்குக்கண்டியில் நுணிவான் அவர் காட்டிய வெண்கலப் பாக்கியம், நிறு கண்ணாடிக் குப்பியில் எண்ணெய்த் திரியும், இவை மடக்கிய உதிரிப் பூவும் இருந்ததை அப்போதுதான் ராமநாதன் கவனித்தார்.

"நான் உங்களுக்கு என்ன உதவி செய்ய வேண்டும்?" என்று கேட்டார் ராமநாதன். அவருடைய குரல் இரங்கிப் போயிருந்தது.

"இன்னும் பெரிய உருவியில்லை. மயில்கூப்பி போதும் கழிவிய் படிவெல்லாம் ஒரே முன் புதராக மண்டிக் கிடக்கும் பூச்சி போட்டுக் கூட நடமாடும். உங்களுடைய 'டாங்க' விளக்கை அரை மணி நேரத்துக்கு இரவன் தர முடியுமா?"



Kleertone

தோத்திக்கும்
சிக்கனத்திற்கும்
கிளியர்டோன்

இந்திரிப் பெட்டிகள்:

"சைக்கெட்" இந்திரிப் பெட்டி.
"இம்ஜெயக்"
தூட்டெடிமேகக்
இந்திரிப் பெட்டிகள்.



கெட்டிக்:

குடெதிர்த்தும் கைப் பிடிக்கும்,
குயில் குடிக்கும், பாறையும்
பொருத்தியது.
"இம்ஜெயக்"
கெட்டிக்.
காது-
பெண்
கெட்டிக்
கிடைத்தது.



டோண்டட்:

முதுகைப் போக்கிற
டோண்டட்
தயாரிக்க.



ரேடியண்ட் ஹாட் மிஷன்:

ஒரு தொண்டிவிடும், பரபரப்பு
இருக்க- உங்கள் சமையல்
கெண்டிவிடும். இவரு
கா கிடைக்கும்.



மடக்கக்கூடிய எட்டு

பக்கிச்சர்:
கிளியர் சிக்கனம்
பொருத்தியது.
கோத்தும்
கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர்



கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்

நல்லாழ்வுக்கே கிளியர்டோன் தயாரிப்புகள்

GRA

தயாரிப்புகள் கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்
கிளியர் கிளியர் கிளியர் கிளியர்

KL-715 (1955)

20

ஆர்.எஸ்.பதி
மருந்து



உரு.எஸ்.பி.சி அன் கோ
 - ஸ்தாபிதம்: 1999
 மாதிரி - 1



RUSSIAN

[illegible]

ரண சிகிச்சையின்றிப் புதுமுறையில்
வலிமயமான மூலத்தைச் சுருக்குகிறது,
மைச்சலை நிறுத்துகிறது, வலிதணிக்கிறது

டாக்டர்களின் உண்மையியல் நிகழ்த
தப்பட்ட பரிசோதனைகளே இதற்கு ஆத்
தாட்சி- வலியும் தவறுதலும் ௧.1.௭௮
யாகத் தனிக்கப்பட்டன. இதழுடன் மொ-
லல் வலியைத் திய அபிதமயம் உண்மய-
குக்குமே ஏற்பட்டது.

உலகப் புகழ்பெற்ற ஆராய்ச்சிக் கழகம் ஒன்றின் கண்டுபிடிப்பாகிய பையோடைட் என்ற புதிய மருத்துவப் பொருளை இதன் இக்கூலியம் இப் புதிய மருத்துவப் பொருளைத் தற்போது பரிப்போஷனை நோக்கி வந்த

மூல நோய் பற்றி விசைக்கும் சிறு தூயி
(ஆய்விக்கும் அல்லது தயிர்) இலவசமாகப்
பெற இன்றே எழுதுக: டிபார்ட்மென்ட்,
88, தென்ரி மாளேக்ஸ் & கோ. ஸ்டீட்,
போஸ்ட் பாக்ஸ் 975, பம்பாய் 1 (இந்தியா)

22

அதிகரித்த வெப்பத்தால்
ஏற்படும் விரிசல், பிளவு, அரிப்பு
மூதனிபவைகளை எதிர்த்து நிற்கும்.

ஏஸிஸி ஹை அலுமினா :: பயர்பிரிக்குகள்

உங்கள் பிரத்தியேகத் தேவைக்கேற்ப தயாரிக்கப்படுகின்றன!



குறைவிலாங்களுக்கு
எடுத்துங்கள்:
நி. அமெண்ட் ஹார்க்கெட்டில்
எம்.பெலி ஆஃப் இந்தியா
லிமிடெட்
பம்பாய் : அனாதாபுரம்
பெங்களூர் : கங்காநகர்
கோலம்பத்தூர் : புது டி.வி.
திருவார் : ஓரம்பூர், மதுரை
புரட்டு : கைக்கிளையூர்

எங்கள் பயர்பிரிக்குகளை உங்கள் பிரத்தியேகத் தேவைக்
கேற்றபடி தயார் செய்து தருகிறோம். உங்களுடைய பிரத்தியேகத்
தேவை என்ன என்பதை எங்களுக்குத் தெரிவித்துங்கள். பிடிவம்,
கனம் மற்றும் ஸ்கெப் அளவில் அலுமினா உள்ள ஏஸிஸி
பயர்பிரிக்குகள் கிடைக்கின்றன. மிகவும் அதிகரித்த வெப்பத்
தில், கடினமான குழுவிலேயும், நீடித்து உழைப்பதற்கேற்ற உரம்
பெற்றவை இந்த கனம் அலுமினா பயர்பிரிக்குகள்.



நி. அமெண்ட் ஹார்க்கெட்டில் எம்.பெலி ஆஃப் இந்தியா
லிமிடெட்
நி. அமெண்ட் ஹார்க்கெட்டில் எம்.பெலி ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்

வுடன் அந்ததாரி. இரண்டொரு இடங்களில் கடனாகக்கூட ஸ்தலி செய்து பார்த்தார். ஏதாவது பணிகளில்லை.

தரமதரமபயசர் வைத்திருந்த செரு ஸ்தலிவிட்டது. கடைசி இரண்டு நாட்களில் ராமநாதனுக்கு எங்கிருந்தோ அளவிடாத தொகையும், நம்பிக்கையுமிருந்தது. உடனடி எவ்வளவு காரணம் என்பது அளவிட முடியவில்லை.

"செரு இங்கே இருக்கிறதே. இன்னும் ஒரு வரிசையும் பிரிக்கவில்லையா?" என்று சாம்பு கூடக் கேட்டு விட்டார்.

"நான் ஏதற்காகக் கவலைப்படுகிறேன்? செரு வைக்க இவர்கள் யார்? குதந்தைக் காதலக் கொள்ள முடியாதுக்குத் தெரியாதா என்ன? விருது நாம் ஏதற்காகக் கவலைப்பட வேண்டும்?" என்று ராமநாதன்.

அன்று மாலை ராமநாதனுக்குத் திடீரென்று குவிரி காய்ச்சல் வந்து விட்டது. மாட்டு வண்டி வைத்துக் கொண்டு அவருடன் அடுத்த ஊரிலிருந்து வைத்தினர் விட்டுக்குப் புறப்பட்டார் சாம்பு. வண்டி யார் எவ்வளவுக் கூட்கூட போது, குதந்து நீரை இறைத்து வெயிலேற்ற இரண்டு தீயின்களும் மோட்டாரும், தூரிகையிட மண் யாரி வண்டியும், அவர்களைத் தாண்டிக் கொண்டு ஊருக்குச் சென்றன. ராமநாதன் தங்குமிடத்திலிருந்து கொண்டார்.

மருத்துவ காங்கிஸ் கொண்டு ராமநாதனுக்கு வைத்தினர் விட்டிருந்த இறக்கிய சாம்பு நடுக்கிட்டுப் போனார். மத்தையுக் கொழுத்திய மாநிலி வானத்தில் ஒரேவடிவாக வெளிச்சமும் புனையும் தெவிட்தன.

வரிபோடு தவித்தெனக் குடி வந்து கொண்டிருந்த ஒருவன் திரும்பி. எந்தெந்த தொகு விளக்கினார் சாம்பு.

"ஆமாம். ஊருக்கு வெளியே ஓடும் போட்டிருக்கிற சர்க்கஸ் கூடாரத்தான் நீப் பற்றி எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. நீய்த் தாட்டம் அருகிலுள்ள வீதி தவிர்ப்போலக் கூடாரச் சீலைகள் பட்டு விட்டதாம். இவ் ஊருக்கு அங்கங்கொட நரணவது தாள் ஆட்டமாம். தவிதவ வளிக்க நீய்தை எவெட்டர் வேறு வந்திருக்கிறார். யாவும், எப்பொருள் உள்பொருள் வகையாக அப்பட்டுக் கொண்டு தவிக்கிறார்கள்" என்று கூறி விட்டுப் பறந்தான் அவன்.

ராமநாதனுடைய காய்ச்சல் போன இடம் தெரியவில்லை. நவமி செய்து உரமேறிய அவரது கரங்கள் தடித்தன. "குடிக்கடி தண்ணீர் வேண்டுமானாலும்கூட சாநாசன தாவியெய் இரண்டு வரிசைகூட விசார்த்திவிடுத்து எடுக்க வேண்டிய பூசியாவிற்பிற இது இத்தச் சித்திரை மாநதத்தில் எடுக்க வேண்டக்காலத்தில் இத்தப் பெருத்தியை எப்படித்தான் அந்தக் கப் போகிறார்களா?" என்று கவலைப்பட முடிவார் ராமநாதன். சாம்புவுக்கு அவரைப் பின்பொருவது கடிப்பாக இருந்தது.

அக்கமி பகலாம். சர்க்கஸ் கூடாரத்தின் உச்சியை எட்டிய பிடித்தார் பவங்கரமாக வியப்பாகக் கொண்டிருந்தார். உள்பொருளில் ஓடக்கல் வெளிப்பெற வகையிற்றித்

கவலை: இது அருகிலே செல்வதற்கு வசதியாகக் கட்டிவைக்கப்பட்டுள்ளதே. நான் என்னுடன் பணம் இல்லை.



தவித்துக் கொண்டிருந்தார். நீ வேறுதான் காட்டுவதற்காக வைக்கப்பட்டிருந்த காட்டு மிருகங்கள் இருந்த வண்டிப் பக்கம் தாவித் கொண்டிருந்தது.

குதந்தைத் தூரக்கச் சென்ற இரண்டு தீயின்களும் மோட்டாரினாலும் தங்கள் பின்புறம் இணைக்கப்பட்டிருந்த மீஸ்ப் பெரிய தொட்டியில் குதந்து நீரை திரவிக் கொண்டு சகியான சமையத்தில் வந்து செந்தனா பற்றித் தீயின்களில் நீ பூரணமாக அணைக்கப்பட்டு விட்டது.

கவலைக்கு அநியாயம் பிடிபடவில்லை. "இவ்வளவு எடுமையான கொடைக்காவத் திம், இவ்வளவு தண்ணீர்! அதுவும் இவ்வளவு விவரத்தில் எங்கிருந்து வந்ததே?" என்று விவரிப்பாடு கேட்டார்.

ராமநாதன் வளியச் சென்று விளக்கினார். கவலைக்கு அத்திரம் பொங்கியது.

"கொடைக்காவத்தில் கூட நீர் வற்றாத குதந்தைத் தூரப்பதா? கப்பலியக்காரத் தனமாக அங்கங்க இருக்கிறது! இந்த மாநிலி ஊருக்கு ஒரு குதந்தை வெட்டாளிய் டாதும் இருப்பதையாவது ஒழுங்காக வைத்துக் கொண்டக் கூடாது? நிமிசென்று ஏற்படும் இந்த மாநிலியான நீ விபத்துக்களில் கவனப்படுத்து இத்தக் குதம் அவசியம். அதொரு குதந்தைமில் இரண்டு தீயின்களும் மோட்டாரும் எப்பொருளும் இருக்க வேண்டும். குதந்தைக் கத்தமாரக் அரசாங்கத்துக்கு எடுத்து வேண்டியவற்றை நான் செப்பிடுவன்" என்று உறுதி கூறினார்.

"குதந்து நீர் சமையத்துக்குக் விடைத் திருக்கவில்லை வேண்டும் எனக்கு இவ் ஓடும் வகைத் தடிடம் ஏற்பட்டிருக்கும். ஆதிரம் ஆதிரமாகக் கொட்ட வேறுதான் காட்ட கார்பி வைத்திருக்கும் காட்டு மிருகங்கள் தப்பி, வரை அழிக்கப் புறப்பட்டு இருக்கும். என்னுடைய தந்தையரிடில் தாழும் ஒருவனுக்குக் காட்டியாக வேண்டும். தெப்பம் கட்ட ஏற்பாடு செய்யுங்கள். செவ்வு ஒழுங்கும் என்னுடையது" என்று சர்க்கஸ் ஓடக்கலை.

மெய்யமாதத்து தீவிரம் ராமநாதன்.



- வினாக்கள்
- வினாக்கள் பதில்கள்
- மலர்நிலை தகவல்
- மதிப்பீடு குறைந்தது

1017 எத்தொடுவாறு வினாக்கள் மதிப்பீடு
மாநாடு எப்போதுவரையில் உயர்வாறு மூல
வாறு நிலைக்கு, மூலப்ப வினாக்கள் உயர்நீ
திருக்கின்றன. பொருள்வரையில் அளவு படி
விருத்து விட்டதா? மொட்டைப்படித்துக்
குறைந்து விட்டது. வினாக்கள் மூலப்ப
உயர்நீதிருக்கிறது. மாநாடு குறைந்து இந்த
குறியை மதிப்பீடு குறைப்பு வேறு!

இதனால் அந்நியமாட்டுச் சொத்துக்களில்
தான் மாறுதல் என்று கருதுவதாகத் தெரிகிறது
மூலப்ப உயர்நீதிருக்க உயர்நீதி வினா
வாக்கில் ஏதென்தான் செய்யும். இப்போதே
தெரிந்தால் குறைப்பதற்கு இவ்வளவு என்ன
வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டு
இந்தக் குறைப்புகள்தான் என்னவாக மாறும்
வேண்டும் என்று மாறுதலுக்குத் தக்கவாறு
பார்க்கப்படுகிறது. கொண்டு மூலப்ப
பார்க்க, மேலும் மேலும் வினாக்கள்
உயர்நீதி நினைப்புகளும் இந்த அந்நிய
வருத்தை வாக்கில் கொண்டு அளவுது?

தமிழ்நாடு

5-5-55

குறைப்புகள்

சில வாரங்களில் மூலப் பதில்கள்
எம்.ஜி.ஆர். அவர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்
என்று கட்டுரைகள் பார்த்தேன். அதைத்
தொடர்ந்து விவாதிக்கின்ற அவர்களுக்கு
பேட்டி என்று கட்டுரைகள் பார்த்தேன்.
இரண்டாவது கட்டுரைகள் விவாதி அவர்கள்
சில சந்தேகங்களைச் சொல்லியிருந்தார். அதை
என்று ஒரு பட அறிவுக்கு எப்போதும்
மூலப்ப, அதன்பின்னால் மற்றையவர்கள்
கூட எங்கிறார். மூலக் கட்டுரைகள் கொண்டு
யோசனைகளைப் பின்பற்றினால், பட உயர்நீதி
அது புதிய திருப்புகள் இருக்கும். ரெகர்
என்று வரவேற்பார்கள். இரண்டாவது
இந்தக் கட்டுரைகளில் ஒத்துழைக்கவேண்டும்,
பாருடைய கட்டு குறைப்புகள்தான் இதை
உருவாக்க வேண்டும் என்று அவர் சொன்
னார். இதற்காகக் கட்டப்படத் தேவை
யில்லை. தாட்டில் இருக்கும் தொழிற்சாலை
கூடவும் அதன் எப்படி இயக்குகின்றன.
எவ்வாறு அவை பொருள் உற்பத்தி செய்
கின்றன என்பதையும் அங்கேயே என்று
படம் பிடித்துக் காட்டினால் அதனால் ஒரு
விருத்தாங்கம் உண்டாகும். காணாத தொழிற்சாலை,
பிச் காண் தொழிற்சாலை, பத்திரிகை
அச்சகம், தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலை
போன்றவைகளும் பிற பெரிய தொழிற்சாலை
களும் எப்படி இயக்குகின்றன என்பதைப்
பற்றித் தீயிடிகள் ஒன்றுபடாமல் காட்டி
னால் அதனால் மக்களுக்கு ஓர் ஆர்வத்தை

உற்பத்திக்கும். உதாரணமாக, சிலிமாட்
தொழிற்சாலை எடுத்துக் கொள்ளோம். என்
வாறு படம் பிடிக்கப்படுகிறது. எழுட்டில்
வேலை எவ்வாறு செய்கப்படுகிறது. கிண்தர்கள்
கெட்டுவிடுவார்கள் முதலாளிகள் எப்படிப்
பார்க்கும். உருவாக்குகிறார்கள். கொண்டு
எவ்வாறு இயக்குகிறது என்பதைப் பற்றிப்
படம் எடுத்தால், அதனால் ஒரு விருத்தாங்கம்
படமாகிவிடும். அதோடுகூட, அந்த டாக்கு
மெண்டிப் பத்திரிகை அதைத் தயாரிக்கும்
ஒரு பட அறிவோ, அல்லது பிரபல உயர்நீதி
தொன்றி விளக்க உரைகள் வழங்கினால் சிறப்
பாகவும் உரைநிலைமையாகவும் இருக்கும்.

வேறு

5-5-55

மூலம்

புறம் பெரும் குறைப்புகள் கோர்த்து
வி. வி. வாசுதேவன் அவர்களின் எதிர்பாராத
மறைவு மலர்நிலை ஒரு தகவலாகும். பிர
சித்தி பெற்ற வேண்டுகோள் குறைப்புகள்
கோர்த்தவரும் அஞ்சாதென்று என்று பெரும்
பெற்றவருமான வக்கில் வி. வி. வாசுதேவன்
காலமாகிப் புதியவரான வி. வாசுதேவன் தம்
தந்தை ஆரம்பித்த நடத்தி வந்த 'வாசுதேவன்'
என்னும் சட்டப் பத்திரிகையைத் திறம்பட
நடத்தி வந்தார். தம் தந்தையைப் போலவே
நெருக்கத்தில் ரவிகர். அவரை எதிர்பார
கந்த வித்துவான் இருக்க முடியாது. மலர்நிலை
யில் தனியார் பத்திரிகை கொடியில் அவ
ருக்கிருந்த வக்கிலும் உதாரணம் அவருக்குக்
கைக்கிளப்பாத தம்பரக்கித் தந்தது.
குறைந்த போன்ற கட்டியிலாத கட்டியில்
நிறைந்தார். சீர்ப் பாதை ஏதுமில்லாமல்
சிறும் எதிர்பாராத வக்கிலில் வி. வி. வாசுதேவன்
இறைவனாக கோர்த்தார். இதைக் கிண்தர்கள்
பாருடும் கருத்துக்கள் பாருடும் ஓர் உதர
தம்பரம் இரத்த திறிவிடுகள்.

மலர்நிலை

15-5-55

டி. என். ஆர்.

ஒட்டு வக்கி ஆனும் கட்டம்
என்ன செய்தார்கள்? - நம்ப
தவரம் போர்க்காலம்
தாட்டல் காட்டும் வறுமை இன்று
விவசியப் போர்க்காலம்? - கிண்தர்கள்
குறைந்த போர்க்காலம்?
தாண்டல்தான் மதிப்பை என்னும்
குறைவு வக்கில்கள்! - நம்ப
மதிப்பில் போர்க்காலம்
ஆனவத்தின் அரசகற்ற
ஒன்று சேருங்கள்! - கண
அரசு காண்க.

திருவள்ளூர்

15-5-55

விவசியர்

உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்
குதூகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணை

உட்வர்ட்ஸ்

குடம் வலி, புளிப்பு, உப்புசம், பல்முனையும் பருவக்
கொளறுகள் ஆகியவற்றிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்
தருவது உட்வர்ட்ஸ். எப்போதும் உட்வர்ட்ஸ் கிரைப்
வர்ட்டர் உங்கள் வசம் இருக்கட்டும்.



100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
புத்திராலித் தாய்மார்களால்
உபயோகிக்கப்
பட்டுவருகிறது.



**WORLD MARKET
FOR**



FORGE-FORM TWIST DRILLS

Acceptance in the highly competitive markets of Europe and America is testimony to the excellence of the Straight Shank Drills made by the patented Roll forging process.

ADDISON & COMPANY LIMITED

(A Member of the George and Tool Makers' Association, U.S.A.)

Distributors :

J. N. Marshall & Co., Bombay - for Maharashtra & Gujarat States
William Jack & Co., Ltd., Calcutta & Branches for West Bengal, Uttar Pradesh, Orissa, Bihar, Madhya Pradesh, Delhi, Andhra, Kerala, Punjab and allied areas.
Baslibol & Co., Private Limited, Madras & Coimbatore for Madras State
Addison & Co., Limited, Bangalore for Mysore State